

DU 6 JUIN AU 26 JUILLET 2026

EXPOSITION
ANNEMOREA
TERRITOIRES SENSIBLES



@ Anne MOREA - ne pas jeter sur la voie publique. Impression la corbata rosa N°SIRET 7952070930041

#ART #EXPOSITION #GALERIE #MOREA #LAITERIEMASSAIS
Anne MOREA exposition du 6 juin au 26 juillet 2026 à la galerie d'art la corbata rosa.
Ouverture en accès libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 et sur rendez-vous.
Ancienne coopérative laitière de Massais, 7 rue de la laiterie, 79150 Val-en-Vignes (79).
Informations : contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72 / www.lacorbatarosa.com

L'exposition



La corbata rosa, galerie d'art actuel professionnelle et indépendante fondée en 2013, présente *Territoires Sensibles*, une exposition personnelle de l'artiste Anne Morea. Cette présentation se tiendra dans notre salle n°1 sur le site de la laiterie de Massais du samedi 6 juin au dimanche 26 juillet 2026.

Territoires Sensibles rassemble des œuvres plasticiennes jouant sur les textures, la lumière et parfois la couleur. Anne Morea, y explore la transparence, la résistance à l'eau, la fragilité des fibres végétales ainsi que les limites ténues entre apparition et disparition. Les travaux présentés flirtent avec l'installation, l'art pictural et la recherche graphique dans une poésie de l'espace inspirée par la nature, l'arbre ou encore le paysage.

Nous vous donnons rendez-vous le samedi 6 juin 2026 à 11h à la galerie la corbata rosa pour le vernissage de l'exposition **Territoires Sensibles** en présence de l'artiste. Vous pourrez en parallèle découvrir en salle deux, l'exposition collective autour de pratiques photographiques plasticiennes **IMAGINE** jusqu'au 28 juin, puis à partir du 5 juillet l'exposition personnelle de l'artiste Denis Péan, ainsi que de nombreuses œuvres originales d'une dizaine d'artistes professionnels sur les 4 salles de notre cabinet de curiosités. Au-delà du vernissage, la corbata rosa est accessible en visite libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h30, ainsi que sur rendez-vous les autres jours et créneaux.

Au plaisir de vous recevoir à Val en Vignes pour ces événements.

François-Victor Brunet & Zoée Dulac pour la corbata rosa.

Territoires sensibles, exposition personnelle de l'artiste Anne Morea du samedi 6 juin 2026 au dimanche 26 juillet 2026 en salle 2 de la galerie la corbata rosa. Ouverture en accès libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 ainsi que sur rendez-vous les autres jours et créneaux. La corbata rosa, ancienne coopérative laitière de Massais, 7 rue de la laiterie, 79150 Val-en-Vignes. contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72 / www.lacorbatarosa.com

Anne MOREA



Anne Morea est une artiste plasticienne qui vit à proximité de la Loire au sud d'Angers, dans un environnement propice à la création. Après des études à l'école des Beaux-Arts d'Angers, où elle a eu l'occasion de travailler avec Jean-Pierre Pincemin, Philippe Cognée ou encore Edward Baran, elle se tourne principalement vers la peinture, la gravure, le dessin, la sculpture et l'installation.

Si elle crée à l'origine une peinture abstraite, elle se tourne aujourd'hui vers la figuration et la représentation de l'environnement qui l'entoure. Le cadre naturel dans lequel elle évolue trouve un écho dans ses œuvres. Elle travaille depuis quelques années sur le motif de l'arbre : tant dans la forme que dans les matériaux utilisés. L'arbre devient son sujet de prédilection, et permet de porter une réflexion plus large sur la place de l'homme au sein d'une nature instable et éphémère. Son travail s'inscrit tant dans la forme que dans le discours, dans une esthétique de la fragilité et de l'instabilité. Anne Morea questionne la place de l'homme dans cette nature perpétuellement changeante, mais aussi et surtout le rapport de l'homme face à l'arbre, dans lequel elle trouve une analogie avec la figure humaine : « Les arbres sont comme des métaphores vivantes de notre propre existence. Leur croissance lente et régulière, leur capacité à s'enraciner profondément dans le sol tout en atteignant le ciel symbolisent notre propre quête de stabilité et de transcendance. Leurs branches entrelacées évoquent nos liens complexes avec les autres et avec notre environnement ».



Dans ses récents travaux, présentés à la Galerie La Corbata rosa dans l'exposition « Territoires Sensibles », elle utilise la fragilité du papier et la transparence du matériau pour dire l'éphémère et l'instabilité du monde. Le jeu de superposition et de hasard qui est à l'œuvre dans sa production artistique laisse place à une réception rêveuse et poétique. Anne Morea travaille en extérieur, dans son jardin à l'ombre d'un chêne. Elle s'inscrit pleinement dans son environnement naturel, tout comme ses productions plastiques qui font écho à ce qui l'entoure : « Je suis toujours en accord avec là où je suis ».

Anne Morea est aussi inspirée par ses lectures, notamment par les pensées d'Alain Corbin (La douceur de l'ombre), de Gaston Bachelard (La poétique de l'espace), ou encore de François Cheng (Vide et plein).

Repères biographiques



EXPOSITIONS PASSEES D'ANNE MOREA

- 2026 / Exposition à la galerie Arts&Co – Angers (49), avec Rose Lecompte, photographe et Jules Leroy, céramiste.
- 2026 / « Cabinet de curiosités », galerie la corbata rosa, Val en Vignes (79).
- 2026 / « petits formats », Village d'artistes – Rablay sur layon (49).
- 2025 / « En Écho », Galerie Bernard Nonnet - Erquy (22) , avec Rose Lecompte, photographe.
- 2025 / « Bleu », Galerie La récréation - le Thourel (49), exposition collective.
- 2025 / « Cabinet de curiosités », galerie la corbata rosa, Espace Encan, La Rochelle (17).
- 2025 / « Reboot », galerie la corbata rosa, Val en Vignes (79).
- 2024 / « L'arbre », Salle Versailles - Meyssac (19), avec Eric Fonteneau et Jean-Marie Marchand.
- 2024 / « D'une rive à l'autre », Galerie La récréation – le Thourel (49), avec Claire Alary, peintre et plasticienne.
- 2024 / « Viva la Frida », Anciennes Ecuries – Trélazé (49), exposition collective.
- 2023 / « Écume du temps », La tour Saint Aubin – Angers (49), exposition personnelle.
- 2023 / Exposition à la Maison des Frères – Bretignolles sur mer (85) avec Rose Lecompte, photographe, et Frédérique Germanaud, écrivaine.
- 2023 / Exposition collective à la Galerie Loire et Sens – Les Garennes sur Loire (49).
- 2023 / « Trace & Mémoire », Centre J. Prévert – Montreuil Juigné (49).
- 2022 / « Résonances », Galerie Hors-champ – St Mathurin sur Loire (49).
- 2022 / Exposition personnelle, Salle des Editions – Château de Gordes (84).
- 2022 / Journées de l'estampe, Place Saint Sulpice – Paris 6ème.
- 2021 / Galerie Hémisphère – Saumur (49).
- 2021-2022 / Expositions collectives, Galerie La Corbata Rosa – Rochefort-sur-Loire (49).
- 2021 / « Encre la Nature » exposition personnelle, Galerie La Corbata Rosa, Rochefort-sur-Loire (49).
- 2021 / Abbaye de Brantôme en Périgord (24).
- 2021 / Moulin de la Barbée - Bazouges sur le Loir (72).
- 2020 / Journées de l'estampe, Place Saint Sulpice – Paris 6ème.
- 2019 / Exposition avec Philippe Roy – Pignerolle, St Barthélemy d'Anjou (49).
- 2019 / Le Passage – Tiercé (49).
- 2019 / Galerie Malraux – Sarlat (24).
- 2018 / «HOP/E – d'un monde à l'autre », Les Anciennes Écuries – Trélazé (49), exposition collective.
- 2018 / «49 regards », Les Anciennes Écuries – Trélazé (49), exposition collective.

- 2018 / Atelier Legault – Pouancé (49).
2018 / Chapelle des Blancs Manteaux – Gordes (84).
2017 / Espace Baurepaire – Paris (75), exposition collective.
2016 / Maison Rigolote – Laval (72).
2016 / Espace Loire et Sens – Juigné sur Loire (49).
2016 / Village d'artistes – Rablay sur Layon (49).
2016 / Nov'art, Sculpture parc – Château de Villevêque (49).
2015 / Abbaye de Bouchemaine (49).
2015 / Galerie Malraux – Sarlat (24).
2014 / Exposition de peintures et installations dans le parc - Château du Lude (72).
2013 / Galerie de l'Aubance – Brissac Quincé (49).
2012 / Musée de Bressuire (79).
2012 / Galerie Vivre Art - l'Isle sur la Sorgue (84).
2012 / « L'art dans les jardins », Le Garage, 53 Château Gontier – Angers (49).
2011 / La halle à Marée à Cancale (35).
2011 / La grange Dimière - Beaucouzé Angers (49).
2011 / Peintures et installations - Arts et Chapelles en Anjou (38).
2011 / Galerie 5 – Angers (49), exposition collective.
2009 / Village d'artistes – Rablay sur Layon (49).
2009 / Galerie du Crous Beaux-Arts – Paris (75).
2008 / Tours St Aubin – Angers (49).
2008 / Atelier Legault – Pouancé (49).
2005 / Galerie 377 Villevêque (49).
2003 / Abbaye de Bouchemaine (49).
2003 / «Face à face», Espaces Blancs Manteaux – Paris 4ème (75).
2003 / Salon de Montrouge (92).

La démarche artistique



Territoires sensibles

Fibre végétale et pigment (koko & lokta) par Anne Morea

Le papier naît de l'eau, de la fibre végétale et d'un équilibre précaire entre force et effacement. La pâte se défait puis se rassemble, se superpose en couches fines et vulnérables. Chaque feuille devient une trace du vivant, une peau sensible marquée par le geste. Construire avec la fibre, c'est accepter l'instabilité de la matière. C'est travailler avec l'infime, avec ce qui peut se rompre, se plier, s'effacer. C'est accueillir l'imprévu. J'explore la transparence, la résistance invisible, les limites ténues entre apparition et disparition. Le papier devient un territoire sensible où dialoguent le vide et le plein, la mémoire et l'effacement.

Je crois que les êtres et les choses entretiennent des liens invisibles. Chaque présence possède une vibration fragile, une mémoire silencieuse qui interagit avec le monde. A travers mes recherches, je questionne l'environnement, la place de l'homme dans le paysage, l'évolution des paysages marins, l'érosion.... Dans mon travail, l'eau a une présence essentielle : une matière vivante, mouvante, insaisissable. Elle transforme la fibre, l'ouvre, la fragilise parfois, afin qu'elle accueille la couleur, le pigment et la lumière.

Il existe, dans le temps de la création, un instant de concentration profonde où le geste ralentit et où l'écoute devient possible, en, résonance au monde d'aujourd'hui. La matière propose, un dialogue silencieux s'installe entre elle et moi, avec une écriture sensible dans une certaine poésie de l'espace.

Références et inspirations

Ma recherche s'inscrit dans une réflexion autour du vide, de la nature et de la perception sensible du monde, nourrie notamment par les écrits de François Cheng, Alain Corbin et Gaston Bachelard. Elle dialogue également avec des recherches consacrées à l'eau, à ses vibrations et à sa mémoire, à travers les travaux de Masaru Emoto, Roger Durand et Alexander Lauterwasser.

Un livre m'a profondément touché : « la forêt amante de la mer » de Shigeatsu Hatakeyama, ce livre nous parle du lien entre la forêt, les arbres et la mer, car ils sont l'équilibre d'un tout.

Anne Morea

Le processus de création



Anne Morea est une artiste plasticienne qui travaille majoritairement avec des matériaux fragiles et instables pour dire l'équilibre de la nature. Elle utilise la pâte de papier comme point de départ de la création, qu'elle vient par la suite travailler et additionner d'eau. Trois types de fibres sont utilisées, chacune pour ses spécificités : le chanvre, plus lourd et dense, le kozo, originaire du Japon et issu du mûrier à papier, qui est composé d'une fibre longue et très blanche, et le lokta, une fibre qui donne des papiers plus beiges et crémeux et qui provient du Népal.

L'utilisation et la combinaison de ces trois matières permet de donner plus de profondeur et de texture à la production finale.

Le processus de création de la matière est délicat : il faut d'abord broyer la pâte de papier sèche afin d'ouvrir les fibres, ajouter de l'eau puis des pigments pour obtenir des pâtes de papier colorées. L'intensité de la couleur est travaillée en ajoutant plus ou moins d'eau à la préparation. Le liquide est ensuite parfois modifié dans sa consistance par l'ajout d'un épaississant (le néri). La préparation est utilisée directement en aplat ou bien travaillée sous la forme de traits plus ou moins épais. En travaillant avec des traits, elle applique ensuite d'autres couches de papier pour créer des superpositions de couleurs et créer le visuel souhaité.

La pâte de papier est appliquée sur des tamis qui servent à l'origine pour la pratique de la sérigraphie. Ce cadre permet de laisser s'échapper lentement l'eau pour que le papier séché se révèle. Une fois que la matière est appliquée sur le tamis, Anne Morea utilise parfois un jet d'eau qui lui permet de retravailler la texture du papier.

Les fibres se rassemblent ou se séparent en quelques endroits sous l'effet du flot de l'eau et laissent place à des interstices. Une fois sec, le papier est plus ou moins épais et révèle différentes structures et motifs dans lesquels la lumière peut circuler.

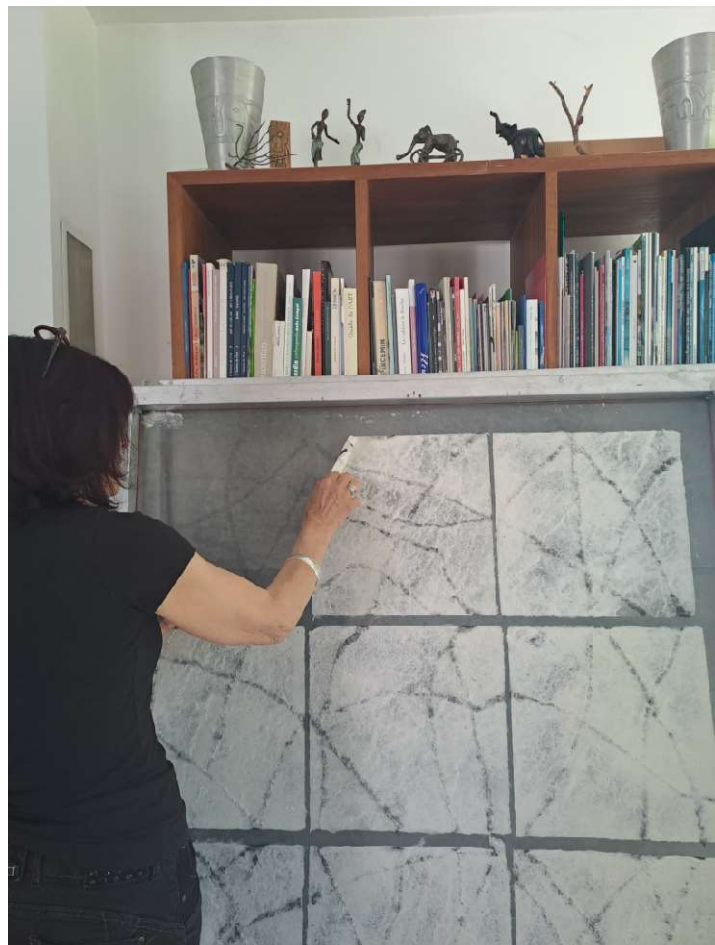


Il lui arrive aussi de créer des œuvres de papier construit, c'est à dire l'assemblage de différentes bandes de papiers qu'elle coud les unes aux autres. Le hasard joue également une grande part dans le processus de création puisque l'artiste ne peut poser l'œil que sur l'envers du papier. L'imprévu et la surprise sont constituants même de l'œuvre : tout n'est pas contrôlé, à l'instar de nos rapports avec la nature.

Anne Morea travaille en extérieur, dans son jardin à l'ombre d'un chêne. Elle s'inscrit pleinement dans son environnement naturel, tout comme ses productions plastiques qui font écho à ce qui l'entoure : « Je suis toujours en accord avec là où je suis ».

La création de la matière première est délicate mais redouble le propos de l'œuvre. Son travail s'inscrit tant dans la forme que dans le discours, dans une esthétique de la fragilité et de l'instabilité. Anne Morea questionne la place de l'homme dans cette nature perpétuellement changeante, mais aussi et surtout le rapport de l'homme face à l'arbre, sujet qui revient très régulièrement dans ses compositions.

L'arbre, symbole de puissance et de résilience mais aussi de fragilité et d'éphémère rejoue la nature de l'Homme : « Les arbres sont comme des métaphores vivantes de notre propre existence. Leur croissance lente et régulière, leur capacité à s'enraciner profondément dans le sol tout en atteignant le ciel symbolisent notre propre quête de stabilité et de transcendance. Leurs branches entrelacées évoquent nos liens complexes avec les autres et avec notre environnement ». Ses racines s'ancrent profondément dans la terre et nous remémorent notre lien intime et nécessaire à la nature, elle nous nourrit et nous abrite.



Zoée Dulac pour la corbata rosa

Regard par Zoée Dulac



L'exposition *Territoires Sensibles* débute par un accrochage sur le motif de l'arbre : représenté en noir et blanc, il révèle l'intérêt d'Anne Morea pour ce sujet et la nature en général. Il introduit aussi les œuvres suivantes puisque la seconde partie de la présentation rassemble de nombreux paysages. Marqués par l'évolution des milieux naturels, les bouleversements climatiques et l'érosion des bords de mer ces compositions jouent sur la matière, la transparence et parfois la couleur.

Plusieurs strates de fibres végétales se superposent et donnent lieu à un ensemble plus ou moins opaque. La lumière se fraye un chemin à travers les différents plans et devient un élément à part entière de la création. L'eau prend également une large place dans le processus créatif : elle est le symbole de la pensée qui se déplace, qui se laisse porter par les courants, mais incarne aussi l'image du temps qui s'écoule et qui modifie intrinsèquement chaque réalité.

Les paysages marins d'Anne Morea sont inspirés par une lecture : *La forêt amante de la mer*, de Hatakeyama Shigeatsu.

Ce livre témoigne de l'étroite relation qui existe entre le monde terrestre et le monde marin. L'idée est explicitée par l'exemple des huîtres qui survivent grâce aux racines des arbres qui filtrent l'eau. Celle-ci ruisselle et se retrouve ensuite dans les rivières et océans, évitant par là une contamination des écosystèmes par l'industrie agroalimentaire qui recrache des polluants dans les sols.

L'arbre, sujet cher à l'artiste, reste au cœur de toutes ces pratiques en étant le matériau principal de la création. Le papier est le médium idéal pour dire le fragile et l'indiscernable, il s'agence par superposition de couches successives, s'entremêle et se juxtapose. Il s'étiole sous l'action de l'eau et permet un jeu de transparence. Il est au cœur même de la relation terre / mer et se construit dans la rencontre du bois et de l'eau, deux éléments récurrents chez Anne Morea.

Ses compositions laissent place à la contemplation, au recueillement, à l'arrêt de la pensée, du moins d'une réflexion proactive pour ouvrir la voie à l'imagination et à la rêverie. Les créations d'Anne Morea se constituent comme des portes d'entrée vers d'autres univers.

Zoée Dulac pour la corbata rosa

La corbata rosa



Galerie d'art professionnelle et indépendante, salon de curiosités, ainsi qu'agence culturelle et patrimoniale, fondée en 2013, la corbata rosa propose à ses visiteurs une évasion entre arts actuels, patrimoine et productions locales.

Elle est une entreprise indépendante et aujourd'hui un modèle dont l'activité principale est la vente d'œuvres d'art originales au grand public autour de laquelle se construit une proposition touchant à la fois à la culture, aux productions locales et aux patrimoines. Fondée par François-Victor Brunet (galeriste, historien de l'art et guide national conférencier, titulaire d'une licence d'histoire de l'art et d'un master en gestion des sites du patrimoine), il est accompagné désormais de son épouse Rachel Thibault (Cadre dans l'agro-alimentaire, titulaire d'une licence de biologie et d'un master spécialisé en industrie laitière). La corbata rosa est principalement active dans le Grand-Ouest de la France ainsi que dans le domaine du numérique via l'utilisation d'applications innovantes. Depuis sa création, elle a présenté plus de quatre-vingt artistes professionnels sur plusieurs sites en Pays-de-la-Loire, en Nouvelle-Aquitaine, en Bretagne et en région parisienne dans le cadre de plus d'une centaine d'événements autour de l'art actuel, du patrimoine, de la littérature et de la musique.

Ouverte toute l'année, la galerie est installée développe désormais sa programmation dans un écrin exceptionnel : L'ancienne laiterie coopérative de Massais. L'une des plus belles friches industrielles De Nouvelle-Aquitaine, témoin de l'histoire et du patrimoine industriel des Deux-Sèvres. Un site qui revit désormais avec la culture. Nous y organisons une dizaine d'expositions temporaires par an sur deux salles dédiées et exposons en permanence plus 400 œuvres d'une dizaine d'artistes professionnels sur 4 autres espaces de présentations permanents. La corbata rosa s'anime également de nombreux événements : Rencontres, ateliers, concerts, spectacles ou visites patrimoniales... La galerie dispose à ce jour de plus de 250m² de surfaces d'expositions rénovés ainsi que de plusieurs extérieurs sur ce site qui est toujours en rénovation et pourra lui permettre de continuer son développement dans les mois et années à venir.



Nos expositions passées :

- Du 16 mai au 28 juin 2026, *IMAGINE*, exposition collective autour de la photographie plasticienne, en salle 2 de la galerie la corbata rosa, Val en Vignes.
- Du 28 mars au 31 mai 2026, Paul Renault, exposition personnelle en salle 1 de la galerie la corbata rosa, Val en Vignes.
- Du 21 mars au 3 mai 2026, Gérard Gallard, exposition personnelle en salle 2 de la galerie la corbata rosa, Val en Vignes.
- Du 17 janvier au 28 décembre 2026, cabinet de curiosités 2026, exposition collective de 10 artistes et plus de 300 œuvres en salle 3, 4, 5 et 6, galerie la corbata rosa, Val en Vignes.
- Du 17 janvier au 22 mars 2026, François Chauvin, exposition personnelle en salle 1, galerie la corbata rosa, Val en Vignes.
- Du 17 janvier au 15 mars 2026, Denis Huneau, exposition personnelle en salle 2, galerie la corbata rosa, Val en Vignes.
- Les 26, 27, 28 et 29 septembre 2025 : Cabinet de curiosités, la corbata rosa et ses artistes au Salon Déco de la Rochelle, Espace Encan.
- Le 13 septembre 2025 : Terrain Vague, spectacle de la compagnie l'Ouvrage, à l'ancienne laiterie coopérative de Massais porté en partenariat avec le festival Bouillez !
- Du 18 mai au 28 décembre 2025 : REBOOT, exposition collective de la galerie la corbata rosa à la laiterie de Massais.
- Du 19 novembre au 24 décembre 2022 : Éric Tison, En salle 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 19 novembre au 24 décembre 2022 : PAR ICI LES PÉTIT\$, encore, un dernier Noël avant la crise !, En salle 1, 2 et salon de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 26 octobre au 31 décembre 2022 : Rien ne presse, exposition numérique personnelle de Den Chamanie sur www.lacorbatarosa.com.
- Du 24 septembre au 23 octobre 2022 : Attraction, exposition personnelle de Christophe Vaille en salle 1 de la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 17 septembre au 30 octobre 2022 : YSEL, exposition personnelle en salle 2 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 17 septembre au 30 octobre 2022 : Panorama Intime, exposition personnelle de Mélanie Pasquier en salle 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 12 août au 11 septembre 2022 : Contre Pop, exposition personnelle de Gildas Paré en salle 2 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 29 juillet au 28 août 2022 : Rien ne presse, exposition personnelle de Den Chamanie en salle 1 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 23 juillet au 4 septembre 2022 : Cette lumière peut-elle ?, Philippe DRIX, exposition personnelle en salle 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.

- Les 16 et 17 juillet 2022 : Éditions Le Poulailier par Marc Alessandri, atelier le poulailler, route de Port Godard, 49190 Les Lombardières.
- Du 2 juillet au 30 septembre 2022 : NU l'exposition numérique, avec Pucya et Juliette Trébuchet, exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa.
- Du 22 juin au 30 septembre 2022, Barbe Bleue l'exposition numérique, avec Marc Alessandri et Michel Hénocq, exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa.
- Du 18 mai au 7 août 2022 : Nu, avec Pucya et Juliette Trébuchet, en salle 2 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 18 mai au 23 juillet 2022 : Barbe Bleue, avec Marc Alessandri et Michel Hénocq, en salle 1 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 18 mai au 17 juillet 2022 : BAAB-BABB, de Bruno Antony, en salle 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 15 mai 2022 au 31 décembre 2022 : Pôles urbains, restaurant le Chenin à Savennières.
- Du 27 janvier au 30 septembre 2022 : Petits rêves co(s)miques de Gé Gallard l'exposition numérique, en accès libre sur le site internet de la corbata rosa.
- Du 10 avril 2022 au 8 mai 2022 : Salon de curiosités, salle 1, 2 & 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 27 janvier au 30 septembre 2022 : Bruno Antony, l'exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa.
- Du 27 janvier au 30 septembre 2022 : Niwa et Yokai de Mitsuaki Saito, l'exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa.
- Du 27 janvier au 30 septembre 2022 : Den Chamanie, l'exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa.
- Du 29 janvier au 30 septembre 2022 : Pucya, les lectrices, exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa.
- François Chauvin, photroglo, exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 27 janvier au 30 septembre 2022.
- Pôles urbains, salle 1, 2 & 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 8 décembre 2021 au 27 mars 2022.
- ARCHEOS Jean-Paul DELOGEAU rencontre Marc ALESSANDRI, exposition en salle 3 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire, du 29 octobre au 28 novembre 2021.
- Virginie Pouliquen, Extinction, exposition en salle 2 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire, du 20 octobre au 28 novembre 2021.
- DriXé, Un suppo... et au dodo, exposition salle 1 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire, du 13 octobre au 28 novembre 2021.
- Pucya, nos instants livres, exposition à la salle 2 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire du 8 septembre au 17 octobre 2021.

- Juliette Trébuchet, les couleurs de l'envol, exposition à la salle 3 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire du 1er septembre au 24 octobre 2021.
- Anne Morea, encreur la nature, exposition à la salle 1 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire du 11 août au 10 octobre 2021.
- La guirlande, événement effervéscent, événement participatif, Rochefort-sur-Loire du 5 au 18 juillet 2021.
- Florilège avec Bruno Antony, Denis Huneau, Pucya et Mitsuaki Saito, au Chenin à Savennières jusqu'au 31 décembre 2021.
- François Chauvin, sélection de sculptures jusqu'au 31 juillet 2021 - patio-galerie à la galerie la corbata rosa.
- Du 2 juin au 8 août 2021 : Mitsuaki SAITO, Niwa & Yokaï, salle 1 de la galerie la corbata rosa.
- Du 2 juin au 29 août 2021 : Denis HUNEAU, portraits intimes, salle 3 de la galerie la corbata rosa.
- Du 2 juin au 5 septembre 2021 : Pascal LALLEMENT, sélection d'imaginaires, salle 2 de la galerie la corbata rosa.
- Du 16 octobre au 22 novembre 2020 : 5,5 des Bords, exposition collective de Jean-Max Albert, Jean-Louis Cognée, Gé Gallard, Yves Orillon et André Zémiri à la galerie d'art actuel la corbatarosa.
- Du 11 au 13 septembre 2020 : Anachron, exposition personnelle de Marc Alessandri.
- Du 22 août au 30 septembre 2020 : Mitsuaki Saito, l'exposition numérique.
- Du 7 août au 6 septembre 2020 : Signatures avec Bruno Antony, Dominique Bellanger, Den Chamanie, Michel Hénocq et Denis Huneau à la galerie d'art actuel la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 26 juin au 2 août : ARTvsCORONAVIRUS, 25 artistes règlent leurs comptes avec l'affreux COVID à la galerie la corbata rosa, exposition collective de Marc Alessandri, Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Dominique Bellanger, Nelly Buret, Den Chamanie, François Chauvin, Dominique Chrétien, Jean-Michel Delage, Jean-Paul Delogeau, Anne-Marie Donaint-Bonave, DriXé, Michel Hénocq, Gérard Gallard, Denis Huneau Pierre-Alexandre Lavielle, LeGilles, Séverine Lièvre, Yves Orillon, Pucya, Evelyne Rissouli, Jean Robinet, Mitsuaki Saito, Juliette Trébuchet et Veca à la galerie d'art actuel la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 19 juin au 30 août 2020 : Bruno Antony, l'exposition numérique, présentation numérique personnelle de l'artiste Bruno Antony en accès libre sur ordinateur, tablette et smartphone depuis le site internet www.lacorbatarosa.com
- Du 6 juin au 30 août 2020 : Den Chamanie, l'exposition numérique, présentation numérique personnelle de l'artiste Den Chamanie en accès libre sur ordinateur, tablette et smartphone depuis le site internet

www.lacorbatarosa.com

- Du 20 avril au 30 août 2020 : ARTvsCORONAVIRUS : l'exposition numérique, présentation collective des artistes Marc Alessandri, Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Den Chamanie, François Chauvin, Jean-Michel Delage, Anne-Marie Donaint-Bonave, DriXé, Gérard Gallard, Denis Huneau, Pierre-Alexandre Lavielle, Pucya et Mitsuaki Saito issue de la dynamique #etenplusilestmoche lancée par la galerie la corbata rosa dans le cadre de sa programmation inopinée ARTvsCORONAVIRUS. Accès libre via ordinateur tablette et smartphone sur notre site : www.lacorbatarosa.com
- Du 24 mars 30 juin 2020 : Pascal Lallement, l'exposition #GEEK ! La corbata rosa se déconfiner, entièrement recréée sur le jeu vidéo Minecraft, la galerie y présente une exposition numérique de l'artiste plasticien Pascal Lallement. Accessible pour les joueurs du jeu vidéo Minecraft sur notre serveur dédié : lacorbatarosa.minesr.com
- Du 28 février au 5 avril 2020 : De la couleur à l'abstraction, exposition collective Marc Alessandri, Anne-Marie Donaint-Bonave, Legilles, Pucya, Mitsuaki Saito et Juliette Trébuchet à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire. L'exposition sera prolongée du fait du confinement.
- 6 décembre 2019 au 26 janvier 2020 : Natures Graphiques, exposition collective avec Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Den Chamanie, François Chauvin, Jean-Michel Delage, Romain Goiset, Denis Huneau, Juliette Trébuchet, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Vincent Maquaire, Sébastien Matégot, Pucya, Mitsuaki Saito et Ubinam à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire.
- 11 octobre 2019 au dimanche 24 novembre 2019 : Antonio Ballester Les Ventes, fabriquer l'image, exposition personnelle à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire.
- 23 août 2019 au 30 septembre 2019 : REFUGE, avec Antoine Birot, Zehra Doğan, Mateya Lux, Maryam Samaan, à la galerie d'art actuel la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 14 juin au 28 juillet 2019, Nouveaux Regards, exposition collective avec Etienne Begouen, Nelly Buret, Anne-Marie Donaint-Bonave, Gérard Gallard, Romain Goiset, Pierre-Alexandre Lavielle, Séverine Lièvre, Coline Linder, Vincent Maquaire, Sébastien Matégot et Ubinam à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 12 avril au 26 mai 2019, Marc Alessandri : Sur les chemins de l'abstraction, exposition personnelle à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 8 février au 24 mars 2019, Territoires Cognitifs exposition collective de Marc Alessandri, Antoine Birot, Nelly Buret, François Chauvin, Franck Collin, Jean-Michel Delage, Alice Guilbaud, Pascal Lallement, Yves Orillon, Pucya, Jean Robinet et Mitsuaki Saito à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

- 30 novembre 2018 au 20 janvier 2019, INTIMES Formats & Portraits, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventas, Nelly Buret, Yves-Henry Guillonnet, Juliette, Denis Huneau, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Coline Linder, Yves Orillon et Pucya à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 12 octobre au 18 novembre 2018, Wild Leaves, exposition de Sarane Lecompte et Justin Palermo, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 25 août au 30 septembre 2018, Drip'Ink, exposition personnelle de Mitsuaki Saito, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 18 mai au 29 juillet 2018, Ouverture, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventas, Nelly Buret, Ludovic Duhem, Yves-Henry Guillonnet, Denis Huneau, Pascal Lallement, Coline Linder, Vincent Maquaire, Véronique Martin, RedApe, [RO] et Maryam Samaan, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- Août 2017 : Bizarre, exposition virtuelle d'Antonio Ballester Les Ventas, en accès libre sur le site internet de la galerie
- 2017 (production) : Chucho, Antonio Ballester Les Ventas, sérigraphies sur papier et t-shirt réalisées par Fishbrain, Angers.
- 2017 : Exposition d'une sélection d'artistes : Vincent Maquaire, Denis Huneau, Antonio Ballester Les Ventas et Gaby Huneau au Showroom d'InnovBois à Brissac-Quincé
- Novembre 2016 : Collectif 16, exposition virtuelle avec Pascal Lallement, Antonio Ballester Les Ventas, Maryam Samaan, Denis Huneau, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito, Ludovic Duhem, Nelly Buret, François Gerzé et RedApe.
- Mai 2016 : Live avec RedApe et Vincent Maquaire à la maison PaiïPaiï d'Angers.
- 28 avril au 8 mai 2016 : Paysages Photographiques, Pascal Lallement, Friedrich Gier, Ludovic Duhem et Vincent Maquaire à la Chapelle Saint Lazare d'Angers.
- Novembre 2015 : Collectif 11/15 exposition d'Antonio Ballester les Ventas, Maryam Samaan, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Denis Huneau, François Gerzé, Mickael Chauvel à l'Atelier Expo de Nantes.
- Août 2015 : Icônes, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Juillet 2015 : Parcours, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Mars – Septembre 2015, Arbres et Forêts, Friedrich Gier, exposition virtuelle en accès libre sur le site internet de la galerie.
- 23, 24 & 25 janvier 2015 : Salon International d'Art Contemporain de Nantes - Art3F Nantes - Présentation de Pascal Lallement, Vincent Maquaire, Friedrich Gier, Ludovic Duhem, Denis Huneau et RedApe. Parc Expo la Beaujoire,

Nantes.

- Octobre 2014 : Exposition personnelle virtuelle de RedApe.
- Septembre 2014, la corbata rosa partenaire officiel du festival l'Instant Café Clap à Dinan et y présente Maryam Samaan & Pascal Lallement.
- Septembre 2014 : Collectif 9/14 Salon 3D interactif avec Antonio Ballester Les Ventes, Ludovic Duhem, Denis Huneau, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Alexandre Malheiro, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito et Maryam Samaan.
- Du 31 juillet au 24 août 2014 : Encres et Aquarelles avec Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Denis Huneau à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, Angers.
- Du 4 au 27 juillet 2014 : exposition Friedrich Gier : Paysages, couleurs et matière, à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, Angers.
- Du 19 juin au 17 août 2014 : Exposition virtuelle Paysages Photographiques, avec Ludovic Duhem, Friedrich Gier, Pascal Lallement et Vincent Maquaire.
- Du 1er avril au 1er juin 2014 Symptôme(s) réunit des oeuvres d'Antonio Ballester Les Ventes, Maryam Samaan et Alexandre Malheiro dans un nouvel espace virtuel.
- Janvier 2014 : Salon International d'Art Contemporain de Nantes - Art3F Nantes - Instincts Formels la corbata rosa y présente Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Pascal Lallement. Parc Expo la Beaujoire, Nantes.
- Du 15 janvier au 15 mars 2014 Instincts formels, à la recherche d'un réel immatériel a réuni 70 oeuvres de Maryam Samaan, Pascal Lallement et Mitsuaki Saito.
- Janvier 2014 : Présentation de Pascal Lallement et Vincent Maquaire à Samois-sur-Seine en région parisienne.
- Octobre-décembre 2013 : Vincent Maquaire inaugure l'espace virtuel de la galerie avec Instants Ouest / Instants West.

ARTISTES PASSES PAR LA GALERIE :

- Jean-Max ALBERT
- Marc ALESSANDRI
- Bruno ANTONY
- Antonio BALLESTER LES VENTES
- Etienne BEGOUEN
- Niels BEHNING
- Dominique BELLANGER
- Christophe BELL OEIL
- Antoine BIROT
- Michel BRECHET
- Nelly BURET
- Den CHAMANIE
- Michael CHAUVEL

- François CHAUVIN
- Véronique CHENU
- Dominique CHRÉTIEN
- Jean-Louis COGNÉE
- Franck COLLIN
- Compagnie L'OUVRAGE
- Raphaël DALAINE
- Rémy DEHAME
- Jean-Michel DELAGE
- Jean-Paul DELOGEAU
- Ingrid DENIEL
- Léa DESAUNAY
- Anne-Marie DONAINT-BONAVE
- Zehra DOGAN
- Philippe DRIX
- DRIXÉ
- Ludovic DUHEM
- Duo Syrocco
- Duo Szerelem
- Catherine ESNAULT
- Aline FERREIRA
- Ysel FOURNET
- Gérard GALLARD
- Alice GEAIRON
- François GERZE
- Friedrich GIER
- Romain GOISET
- Jérôme GOURDON
- Alice GUILBAUD
- Yves-Henry GUILLONNET
- Michel HÉNOCQ
- Denis HUNEAU
- Félix HUNEAU
- May KATREM
- Francis KREMBEL
- Loredana LANCIANO
- Pascal LALLEMENT
- Pierre-Alexandre LAVIELLE
- Sarane LECOMPTE
- LEGILLES
- Séverine LIEVRE

- Coline LINDER
- Alexandre MALHEIRO
- Vincent MAQUAIRE
- Véronique MARTIN
- Sébastien MATEGOT
- Les Mères-Veilleuses (Marlène PASQUIER & Clotilde ROUSSEAU)
- Bastien MOH
- Anne MOREA
- OÛN
- Yves ORILLON
- Compagnie l'Ouvrage
- Justin PALERMO
- Gildas PARÉ
- Mélanie PASQUIER
- Denis PÉAN
- PUCYA
- Virginie POULIQUEN
- REDAPE
- Paul RENAULT
- Evelyne RISSOULI
- Jean ROBINET
- Mitsuaki SAITO
- Maryam SAMAAAN
- Mateja SMIGOC
- Falila TAÎROU
- Éric TISON
- Brigitte TOUVRON
- Juliette TREBUCHET
- Tri Detsa
- UBINAM
- Christophe VAILLE
- VICO
- Amit WEISBERGER
- André ZÉMIRI

Informations pratiques

HORAIRE :

La galerie est ouverte en accès libre en période d'exposition **du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h30** sans interruption ainsi que sur rendez-vous les autres jours et en dehors de ces créneaux.

Pour les groupes des visites patrimoniales de l'ancienne coopérative laitière de Massais incluant nos expositions d'arts actuels sont également proposées sur rendez-vous uniquement. Elles sont **animées par François-Victor Brunet** galeriste fondateur de la corbata rosa qui est également historien de l'art et guide national conférencier.

Durée de la visite : 1h30

Prix de la visite : 6€ par personne en tarif plein

Retrouvez le détail de ces visites sur laiteriemassais.fr.

Renseignements et réservations par courriel à contact@lacorbatarosa.com ou par téléphone au 06.95.55.52.72.

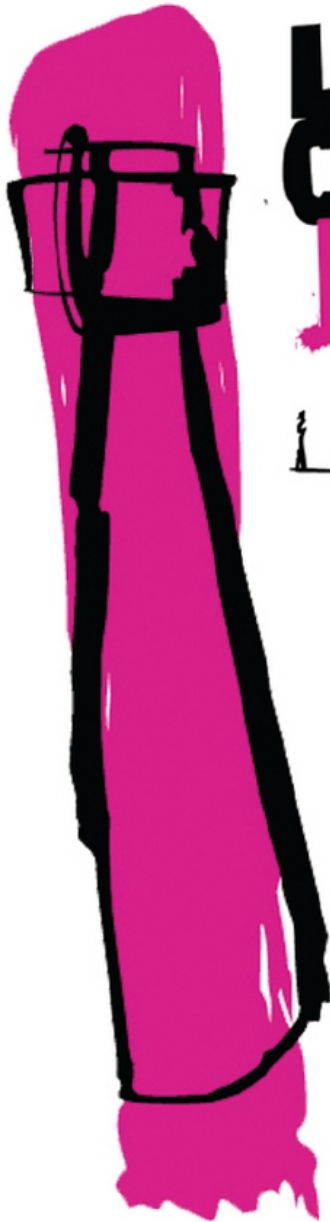
ADRESSE :



Galerie d'art actuel la corbata rosa, ancienne coopérative laitière de Massais, 7 rue de la laiterie, Massais, 79150 Val-en-Vignes.



Contact presse



**LA
CORBATA
ROSA**

Galerie d'art actuel

7 rue de la laiterie, Massais,
79150, Val en Vignes.
www.lacorbatarosa.com

François-Victor Brunet
Galeriste

06.95.55.52.72

contact@lacorbatarosa.com

