

TERRITOIRES COGNITIFS

Exposition collective avec Marc ALESSANDRI, Antoine BIROT, Nelly BURET, François CHAUVIN, Franck COLLIN, Jean-Michel DELAGE, Alice GUILBAUD, Pascal LALLEMENT, Yves ORILLON, PUCYA, Jean ROBINET et Mitsuaki SAITO, du 8 février au 24 mars 2019.



#ART #EXPOSITION #GALERIE #ROCHEFORT-SUR-LOIRE

Territoires Cognitifs



La corbata rosa, galerie d'art actuel à Rochefort-sur-Loire, accueille du vendredi 8 février 2019 au dimanche 24 mars 2019, une exposition collective intitulée *Territoires Cognitifs* qui rassemble des œuvres de Marc Alessandri, Antoine Birot, Nelly Buret, François Chauvin, Franck Collin, Jean-Michel Delage, Alice Guilbaud, Pascal Lallement, Yves Orillon, Pucya, Jean Robinet et Mitsuaki Saito.

L'exposition regroupe des travaux où l'espace, le lieu et le paysage sont l'objet de réappropriations, de détournements et de projections artistiques. Les territoires représentés ne peuvent être cernés totalement, ils sont des lieux de la pensée, issus d'une réflexion artistique ou fruit d'un imaginaire.

L'exposition permettra aux visiteurs de découvrir une sélection en partie inédite de peintures, gravures, photographies, infographies, dessins et sculptures. La cour de la galerie sera également investie par des photographies et sculptures.

Les visiteurs auront accès au cabinet de curiosités de la galerie. Il comprend des œuvres de dix artistes dont Antonio Ballester Les Ventas, RedApe, Denis Huneau, Coline Linder, Romain Goiset, Séverine Lièvre ou encore Vincent Maquaire. La galerie accueillera différents événements sur cette période notamment plusieurs rencontres artistiques.

Territoires Cognitifs, exposition collective.

Du vendredi 8 février 2019 au dimanche 24 mars 2019

à la galerie d'art actuel la corbata rosa,

7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire.

Vernissage le vendredi 8 février 2019 à partir de 18h30.

Accès libre du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30

et sur rendez-vous les autres jours.

Informations : contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72

Les œuvres



Territoires Cognitifs regroupe douze artistes qui nous proposent un ensemble de peintures, sculptures, dessins, gravures, photographies et collages répartis sur les deux niveaux intérieurs de la galerie d'art la corbata rosa ainsi que sa cour à l'extérieur.

Ces œuvres sont autant de recherches topographiques, de découvertes fortuites ou encore d'explorations méticuleuses portant sur l'espace, le volume élémentaire, le paysage, la matière, la mémoire et l'imaginaire.

*Chaque création constitue un espace de projection,
d'appropriation ou de déambulation.*

Elles sont souvent insaisissables dans leur globalité. Qu'elles soient des réappropriations de cartes, de plans, des volumes inattendus ou des paysages énigmatiques, nous n'en distinguons souvent que les contours.

Nous y cherchons des repères et accointances avant de combiner notre imaginaire à celui de l'artiste dans une quête de sens.

De nouvelles perspectives s'ouvrent alors à nous, ces images neuves sont des *terres inconnues* issues d'une dimension parallèle dont l'artiste est le pionnier.

François-Victor Brunet - Galerie La corbata Rosa

Marc ALESSANDRI

Né en 1932 à Paris, Marc Alessandri est un designer, peintre et dessinateur Français. Il vit et travaille aujourd'hui à Rochefort-sur-Loire dans son atelier *Le poulailler* aux Lombardières.

Pratiquant le dessin depuis son enfance et s'étant intéressé très tôt à la peinture, il a fréquenté les lieux culturels et galeries parisiennes au sortir de la guerre. Parmi ses visites de l'époque, l'exposition d'André Marchand à la galerie Maeght en 1947 l'a particulièrement marqué.



Si il a toujours pratiqué la peinture et le dessin, et se voyait dès ses quatorze ans comme un futur peintre, c'est d'abord vers le design et l'architecture que sa carrière s'est orientée.

Ci-contre : Marc Alessandri, Planète inverse, techniques mixtes dont encre de chine et collage sur carton, 2018.

Après avoir étudié l'architecture aux Beaux-Arts, il a notamment créé L'ABAQUE, bureau de design et d'architecture en 1967, ce qui l'a conduit à réaliser l'aménagement de nombreux sites publics ou professionnels. En 1969, il conçoit l'une des premières chaises de bureau prenant en compte les principes de l'ergonomie pour Airborne avant de remporter le concours Lang en 1982 avec le système Alessandri édité par Knoll International. Sa carrière de designer l'a ensuite amené à travailler pour de très grands groupes tel que Mobilier International, Haworth ou encore Steelcase.

Aujourd'hui il se concentre sur sa production picturale et graphique ainsi qu'à l'autoédition. Ses travaux développent un langage graphique où se mêlent abstraction lyrique et références géométriques.

Antoine BIROT



Antoine Birot est un artiste angevin, né en 1974, qui vit et travaille à Rochefort-sur-Loire. Formé dans un premier temps à la musique, sa production artistique s'est ouverte progressivement à de nombreux champs de création. Il aborde par ses travaux aussi bien la sculpture, la performance, l'installation, la vidéo, que la conception de spectacles ou de musiques de films.



Ci-dessus : Antoine Birot, Cité, sculpture bronze, 2018.

Les œuvres d'Antoine Birot traitent entre autres du geste mécanique. L'artiste nous questionne en personnifiant ses créations aux engrenages et moteurs apparents paraissant volontairement fragiles. Ses travaux cinétiques traitent de la perception, l'effacement, la contemplation ou encore l'attente.

La machine, abandonnée depuis l'avènement du cybermonde, est détournée au profit de l'élaboration d'un modèle unique et poétique qui vise à dés-asservir l'homme.

Antoine Birot veille sur toutes les étapes de la création, depuis la forme en bois, l'empreinte, le moule, le coulage en cire, la cuisson, le coulage du bronze jusqu'aux ultimes finitions.

Nelly BURET



Nelly Buret est une artiste plasticienne née en 1955, vivant à Angers et enseignant à Paris.



Titulaire d'un DSAA textile et communication et d'un doctorat en arts plastiques sur le thème de « l'enveloppe des corps, déplacement des limites », Nelly Buret a également suivi les cours de gravure de l'école des Beaux-Arts de Tourcoing et d'Angers, ainsi qu'à Paris ceux de l'école Duperré et de l'atelier ADAC.

*J'ai le souci de regarder la réalité
qui gît sous le visible.*

*Ci-contre: Nelly Buret, Géographie insolite, aquarelle et
techniques mixtes sur papier. 2015.*

Son travail polymorphe arpente les médiums de la gravure à l'écriture, en passant par le dessin, la photographie et l'édition de livres d'artiste. Dans ses œuvres, Nelly Buret tente de rendre visible les invisibles en représentant ce qu'elle appelle des « lieux de l'envers émergeant ». Ses dessins reprennent des éléments constitutifs d'un lieu, d'une histoire, d'une sensation afin d'en donner une forme, des frontières et une identité graphique.

Sa pratique qu'elle qualifie de « géologie picturale » commence souvent par des croquis de lieux visités et dessinés dans des carnets de voyages qui constituent une source d'inspiration permanente.

François CHAUVIN

François Chauvin est un artiste plasticien né en 1964, d'origine Tourangelle, il vit et travaille aujourd'hui à Thouaré-sur-Loire.

Ses créations sont principalement des sculptures, dessins et photographies. Son attachement à la sculpture remonte à l'âge de 8 ans où il sculptait déjà les murs de sa chambre au couteau et au tournevis. Depuis une dizaine d'années, il expose ses créations non figuratives aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Elles utilisent principalement le tuffeau, le schiste, l'osier et le bois.

On recèle dans ses œuvres un goût pour la fulgurance, le jaillissement, l'intensité et la recherche de la sensibilité.

"Je créé un lien entre sa nature et la nature"



Sa pratique peut être définie comme une confrontation à la matière. François Chauvin part d'un bloc brut, qu'il amène par sa créativité à un état d'achèvement par lequel une forme se dévoile à nous.

Ci-dessus : François Chauvin, sans titre, sculpture sur tuffeau et ardoise, 2017.

Une démarche que l'artiste qualifie d'archéologie sculpturale.

François Chauvin donne à ses créations un mouvement général, elles peuvent évoquer des formes organiques, architecturales ou simplement géométriques.

Franck COLLIN



Franck Collin est un artiste français né à Bordeaux en 1962, il vit et travaille aujourd'hui à Lacanau. Son principal champ de création est la sculpture. Il est autodidacte et a développé sa démarche créative par la pratique de la méditation et dans le cadre d'un parcours réalisé à l'Institut d'anthropologie spirituelle au Prieuré Saint Augustin à Angers entre 2013 et 2017. Ce cheminement a abouti à la rédaction d'un mémoire et la création d'une œuvre "Honorer les ancêtres et cheminer vers le père".

Un jaillissement spontané animé par un désir nouveau et inattendu.



Ses sculptures utilisent des matériaux à forte charge mémorielle. Il emploie notamment des racines fossilisées qu'il récupère lors de plongées dans le lac de Lacanau, lieu de ses ancêtres, sur les bords duquel il a passé son enfance.

Ci-contre: Franck Collin, sans titre, racine fossilisée et ardoise, 2017.

Ces racines ont plusieurs millénaires, elles renvoient aux origines de l'artiste et à l'histoire d'un territoire. Son travail peut être qualifié d'intuitif. Récupérées sous des couches de sédiments, l'artiste laisse sécher les racines qui se craquellent, il les nettoie, enlève les parties cassées et endommagées jusqu'à obtenir une forme harmonieuse.

Il retourne ensuite la racine pour en faire émerger de nouvelles branches tout en y cherchant une expressivité avant de les fixer sur un socle minéral pour créer une sculpture.

Jean-Michel DELAGE

Jean-Michel Delage est un photographe français né en 1963, il est originaire de la région parisienne mais vit et travaille depuis 2008 dans l'agglomération d'Angers.

Très jeune, est apparu en lui le double désir de devenir photographe et de voyager. Le mythe du grand reporter ! Après de nombreux voyages en Grèce, en Egypte, en Turquie, au Sri Lanka, en Inde, au Népal... il débarque en Australie et vend ses premières images. Mais il faudra encore de longues années avant de se lancer entièrement. Depuis 1992, il travaille pour la presse magazine, une autre façon d'arpenter de monde, de la Palestine au Bangladesh en passant par l'Europe de L'Est. Avec des sujets toujours axés sur l'humain.

Son travail photographique rassemble différentes pratiques en lien avec le reportage, le portrait, l'exploration urbaine, ainsi que des approches plasticiennes. Sa pratique photographique l'a progressivement amené à l'exposition et l'édition. Jean-Michel Delage n'hésite pas à adopter des démarches parfois artisanales notamment en se confrontant à l'argentique et à l'autoédition.



Il utilise une large variété de techniques photographiques du numérique à l'argentique en passant notamment par le polaroid et l'iphone. Son travail commence généralement par l'émergence d'un sujet à partir duquel va être défini une pratique photographique tant d'un point de vue technique qu'artistique.

Ci-dessus: Jean-Michel Delage, galaxie, photographie technique mixte, 2018.

Alice GUILBAUD

Alice Guilbaud est une artiste photographe française née en 1946 en Vendée, elle vit et travaille aujourd'hui à la Haie Fouassière en Loire-Atlantique. Ancienne enseignante, elle s'est formée aux arts-plastiques à la faculté de Rennes avant de suivre un stage de perfectionnement au Centre National de la Photographie de Paris.

Son travail photographique porte sur la lumière, le reflet et le paysage.



Marquée par sa découverte des cultures Kanaks et Mélanésiennes et notamment des Totems de Nouvelle-Calédonie en 1998, elle s'est progressivement appropriée ce sujet en érigeant ses propres totems en renversant des relevés photographiques de paysages à quatre-vingt-dix degrés.

Elle défend une pensée poétique de la nature par laquelle le visible n'est que le reflet de l'invisible. Elle présente cette dernière de manière à y révéler une spiritualité cachée dans les rives de nos rivières, fleuves et lacs.

Ci-contre : Alice Guilbaud, Loire Verte, impression dibond sur aluminium.

Cette démarche a pris forme en 2000 sur les rives de la Sèvre Nantaise, Alice Guilbaud l'a ensuite prolongé sur l'Erdre, le Tarn, la Loire, le Lac d'Ariège, et au delà en Australie, en Nouvelle Zélande, en Nouvelle Calédonie, en Espagne, ou encore au Panama.

Pascal LALLEMENT

Pascal Lallement est un artiste français né en 1959 à Reims. Après des études de sociologie, il s'est progressivement tourné vers l'art comme moyen d'expression. Bien qu'ayant suivi les cours du soir de l'école des Beaux-Arts de Reims durant trois ans, où il a notamment été sensibilisé à l'art moderne et à l'abstraction, c'est en autodidacte qu'il a appris le dessin, l'aquarelle, le pastel et la photographie durant les années 1970 et 1980.

Depuis 2006, il utilise l'outil photographique comme un médium lui permettant d'approfondir ses recherches esthétiques visant à créer des formes nouvelles allant au delà de tous repères. Les images de Pascal Lallement sont des portes ouvertes sur l'imaginaire. Elles éveillent en nous des sensations inconnues, nous y arpentons nos subconscious, nos souvenirs sensitifs, nos ressentis...

Voyageur de l'immobile, je rêve à travers la matière à la recherche d'un improbable à naître.



Dans ses photographies, l'artiste a une approche picturale de la matière et de la forme. La couleur, les jeux de lumières, et les compositions rappellent la peinture abstraite. Pourtant l'origine des œuvres de Pascal Lallement est bien le réel, du moins son image, qui est la base de ces projections irréelles.

Ci-contre : Pascal Lallement, PL 2011-02-23 A, 2011.

Yves ORILLON

Yves Orillon est un artiste plasticien et musicien, né en 1942 à Bourgueil. Il vit et travaille en bord de Loire à proximité d'Angers.

Après avoir étudié aux Beaux-Arts d'Angers de 1958 à 1963, sa carrière l'a amené à exposer notamment à Paris, Londres, Tours ou encore Angers, mais également à se produire sur scène en tant que musicien. Il a également contribué à la scénographie d'expositions d'autres artistes.



Son travail de plasticien arpente les médiums de la peinture à la sculpture en passant par le dessin, la gravure, la photographie, l'installation *in situ* et la musique, dans une quête de sens, à la recherche de la substance originelle de ses sujets.

Ses œuvres nous confrontent à ce qui anime les choses, les éléments constitutifs de l'image, la matière, son volume, la forme et même la lumière qu'elle renvoie, sont autant d'éléments qui s'agencent ensemble avec équilibre.

Ci-dessus : Yves Orillon, Occurrence : Anabase I, peinture à l'huile sur toile, 93x75cm, 1970.

Cette perpétuelle opposition qui est aussi la quête originale et permanente d'une réponse apaisante à une question toujours posée débouche finalement sur une expression riche, à la fois généreuse et puissante, inquiète parfois, qui ressemble à s'y méprendre à une définition de la vie. Par Jacques Laugery

PUCYA

Pucya est une artiste plasticienne née à Nantes sur l'île Feydeau, elle vit et travaille sur la presqu'île de Guérande, à Pornichet depuis 2014.

Après une formation aux Beaux-Arts de Nantes complétée par plusieurs stages auprès d'artistes tels que Jean Bouron et Salomon Rossine, qui ont permis d'affiner sa maîtrise de nombreux médiums allant du dessin à la peinture en passant par la gravure et la performance, Pucya s'est intéressée à d'autres domaines comme l'art thérapie et l'astronomie.



L'action devient un jeu et une invitation à découvrir des ressemblances inattendues... de quoi en oublier sa plume.

Ses travaux graphiques traitent principalement du paysage urbain et du portrait.

Ci-contre : Pucya, les anneaux de Buren, Nantes, encre et acrylique sur toile.

Dans ce dernier, Pucya s'attache à l'étude des expressions, attitudes, mouvements, c'est à dire du vivant mais aussi de l'invisible. Ses cadrages centrent l'attention sur le visage, les yeux. Elle utilise de l'aquarelle, dont elle apprécie les vibrations particulières et la transparence, associée à l'encre de chine qu'elle applique à la plume de goéland. Ses paysages urbains, sont des variations sur sa ville de naissance Nantes, ses symboles et son histoire, notamment par ses vues de la ville pris depuis les célèbres anneaux de Buren.

Jean ROBINET

Jean Robinet est un artiste et enseignant en Arts Plastiques, né en 1958. Diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Angers, il y vit et travaille toujours aujourd'hui.

Ses créations se développent principalement aujourd'hui dans le domaine de l'infographie. Son travail minutieux, s'attache à la représentation de villes, villages, de scènes religieuses et de bâtiments. Jean Robinet pratique un "art singulier" entre pop art pour la forme et conceptuel sur le fond, par une cartographie rigoureuse de lieux raisonnés mais pouvant devenir imaginaire.

Sa technique repose sur l'utilisation d'une gamme de couleurs numériques reliées aux éléments de notre paysage urbain ou naturel. Il utilise des codifications plastiques et développe un langage cartographique qui lui est propre rappelant parfois les cartes IGN sans en être.



En cela, Jean Robinet arrive à transposer les territoires sujets de ses créations ainsi que leurs représentations cartographiques dans le champ artistique. Il rapproche parfois des lieux en utilisant des données non géographiques comme la sémantique.

Ci-dessus : Jean Robinet, Descartes / Descartes, dessin numérique.

Jean Robinet donne à sa création la définition d'œuvre géo-poétique dans laquelle le ressenti et la réflexion a sa place aux côtés de données et relevés géographiques.

Mitsuaki SAITO

Mitsuaki Saito est un artiste plasticien français, d'origine japonaise, né en 1984 à Saint-Germain en Laye.

Ancien élève du Lycée International de Saint-Germain en Laye de 1995 à 2004 et de l'École des Beaux Arts de Valenciennes de 2006 à 2011, il intègre le Fresnoy Studio national des arts contemporains en 2011.

Un geste, un mouvement, une volonté de saisir dans le monde, des images dont la charge narrative est l'équivalent d'un soupçon.



Ses travaux utilisent de nombreux médiums, principalement la vidéo, la photographie, le graffiti et le dessin.

Ci-contre : Mitsuaki Saito, Niwa 6, 50x70cm, aquarelle sur papier, encadrée 50x70cm, 2018.

Plusieurs aspects se retrouvent dans ses œuvres. Il y a d'abord un travail du quotidien d'appropriation et de d'expérimentation de son environnement. Il y a ensuite un travail où domine l'idée de la transmission, de l'archive dont l'objectif est de garder une trace intemporelle d'un élément présent avant qu'il ne disparaisse.

"Je m'interroge sur la manière dont l'homme développe sa vision du monde : le terme de « vision » en tant qu'image et imaginaire collectif."

le lieu

Une galerie d'art à Rochefort-sur-Loire :



Après quatre années de déplacements entre expositions temporaires et événements numériques, la corbata rosa a inauguré le 18 mai 2018 sa nouvelle galerie d'art actuel.

Depuis sa création la galerie a toujours voulu s'implanter sur un territoire. Après avoir exposé à plusieurs reprises à Nantes et Angers, l'opportunité de s'installer à Rochefort-sur-Loire située entre ces deux villes s'est présentée.

Le lieu permet aujourd'hui d'avoir une partie dédiée à l'actualité de la galerie présentant de nombreux artistes sous la forme d'un cabinet de curiosité, tout en permettant également de proposer une programmation riche avec plusieurs expositions temporaires chaque année. La galerie accueille également des événements privés : Concerts, rencontres littéraires ou encore du théâtre.

La corbata rosa est située 7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire. L'espace de présentation d'environ 90m² est réparti sur deux niveaux et trois salles. L'entrée se fait par une cour extérieure dont l'aménagement a été confiée à Ubinam, atelier du paysage. Elle permet de profiter d'un bel espace d'échange et de rencontre à l'extérieur également.

informations pratiques



Horaire :

La galerie est ouverte en accès libre en période d'exposition du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30 sans interruption et sur rendez-vous les autres jours et en dehors de ces créneaux.

Vous pouvez nous contacter par téléphone 06.95.55.52.72 ou par mail à contact@lacorbatarosa.com pour toute information supplémentaire.

L'accès

Où ?

Galerie d'art actuel la corbata rosa, 7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire.

Comment ?

En voiture :

Parking gratuit sur l'aire de loisirs de Rochefort-sur-Loire & covoiturage en proposant un trajet via la page facebook de la galerie ou en mettant votre annonce ou votre demande sur [covoiturage49](#) ou [Blablacar](#).

En vélo :

Par le magnifique circuit de la [Loire à Vélo](#) ou la [voie verte Thouarcé - Chalonnes](#)

En bus :

Par la ligne 23 du Réseau Anjoubus, rendez-vous sur anjoubus.paysdelaloire.fr

En train :

Pour accéder au train, la ligne Angers-Nantes est accessible à Savennières et à La Possonnière, et la ligne Angers-Cholet à Chalonnes sur Loire et à La Possonnière. www.ter-sncf.com & www.sncf.com

En taxi :

Allo Anjou Taxi / +33 2 41 87 65 00 / alloanjoutaxi.com

Accueil Taxi Service / +33 2 82 98 36 20

la corbata rosa



Créée en août 2013, la Corbata Rosa est une galerie d'art actuelle dont l'objectif est de favoriser l'acquisition d'œuvres d'art actuel par le grand public et les professionnels. Elle présente des artistes vivants, déjà connus et exposés, dans le but de vendre leurs travaux en exposition classique et sur internet.

Comment se distinguer ?

La galerie a commencé son développement sans lieu fixe. Elle utilisait alors son site internet comme point de repère, un outil "ressource" de rencontre entre l'artiste et son public.



Ce site permet toujours aujourd'hui de présenter les artistes, leurs œuvres, leurs idées, leurs actualités, leurs parcours, mais aussi de commercialiser une sélection de travaux.

Les +

- **Innovation** : Une application innovante a permis à la galerie de 2013 à 2017 de produire plusieurs expositions temporaires virtuelles.
- **Prix** : Les prix y sont accessibles à tous et la galerie travaille à une juste rémunération de ses artistes.

Pourquoi "La Corbata Rosa" ?



Derrière le nom et son logo, réalisé d'après une étude d'Antonio Ballester Les Ventas, c'est la notion d'humour qui ressort. La corbata rosa signifie littéralement en espagnol : la cravate rose.

On trouve une contradiction volontaire dans le logo, le côté sérieux de la cravate est mis en contradiction par la couleur rose. C'est un pied de nez, une langue qui se tire, un "trouble-fait", la galerie tente de faire sortir l'art contemporain de son milieu de confort pour aller à la rencontre d'un nouveau public, tout en ne reniant pas les amateurs avertis.

Choisir un mot espagnol à l'heure où l'anglicisme occupe une place prépondérante, est également un choix. L'Espagne, dans le contexte de création de la galerie, c'est "l'Europe que l'on montre du doigt", mais ce sont aussi des idées, un besoin de changement, de nouveaux horizons.

Défendre l'art dans son ensemble

Choisir de construire le logo depuis une esquisse, c'est montrer une partie de l'art que l'on ne montre pas toujours, mais que la corbata rosa n'hésite pas à mettre en valeur, à défendre et à vendre. L'esquisse, le dessin préparatoire, l'étude, c'est le tâtonnement, l'hésitation qui amène directement la création et la richesse de l'œuvre.

Réalisations

Expositions passées :

- 30 novembre 2018 au 20 janvier 2019, *INTIMES Formats & Portraits*, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventas, Nelly Buret, Yves-Henry Guillonnet, Juliette, Denis Huneau, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Coline Linder, Yves Orillon et Pucya à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 12 octobre au 18 novembre 2018, *Wild Leaves*, exposition personnelle de Sarane Lecompte et Justin Palermo, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 25 août au 30 septembre 2018, *Drip'Ink*, exposition personnelle de Mitsuaki Saito, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 18 mai au 29 juillet 2018, *Ouverture*, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventas, Nelly Buret, Ludovic Duhem, Yves-Henry Guillonnet, Denis Huneau, Pascal Lallement, Coline Linder, Vincent Maquaire, Véronique Martin, RedApe, [RO] et Maryam Samaan, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- Août 2017 : *Bizarre*, exposition virtuelle d'Antonio Ballester Les Ventas, en accès libre sur le site internet de la galerie
- 2017 (production) : *Chucho*, Antonio Ballester Les Ventas, sérigraphies originales sur papier et t-shirt réalisées par l'atelier Fishbrain à Angers.
- 2017 : Exposition d'une sélection d'artistes : Vincent Maquaire, Denis Huneau, Antonio Ballester Les Ventas et Gaby Huneau au Showroom d'InnovBois à Brissac-Quincé

- Novembre 2016 : *Collectif 16*, exposition virtuelle avec Pascal Lallement, Antonio Ballester Les Ventas, Maryam Samaan, Denis Huneau, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito, Ludovic Duhem, Nelly Buret, François Gerzé et RedApe.
- Mai 2016 : *Live* avec RedApe et Vincent Maquaire à la maison PaïPaï d'Angers.
- 28 avril au 8 mai 2016 : *Paysages Photographiques*, Pascal Lallement, Friedrich Gier, Ludovic Duhem et Vincent Maquaire à la Chapelle Saint Lazare d'Angers.
- Novembre 2015 : *Collectif 11/15* exposition d'Antonio Ballester les Ventas, Maryam Samaan, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Denis Huneau, François Gerzé, Mickael Chauvel à l'Atelier Expo de Nantes.
- Août 2015 : *Icônes*, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Juillet 2015 : *Parcours*, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Mars – Septembre 2015, *Arbres et Forêts*, Friedrich Gier, exposition virtuelle en accès libre sur le site internet de la galerie.
- 23, 24 & 25 janvier 2015 : Art3F Nantes, Parc Expo la Beaujoire, Nantes. Présentation de Pascal Lallement, Vincent Maquaire, Friedrich Gier, Ludovic Duhem, Denis Huneau et RedApe.
- Octobre 2014 : Exposition personnelle virtuelle de RedApe.
- 27 septembre 2014, la corbata rosa partenaire officiel du festival l'Instant Café Clap à Dinan présente Maryam Samaan & Pascal Lallement.
- Septembre 2014 : *Collectif 9/14* Salon 3D interactif avec Antonio Ballester Les Ventas, Ludovic Duhem, Denis Huneau, Friedrich Gier,

Pascal Lallement, Alexandre Malheiro, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito et Maryam Samaan.

- Du 31 juillet au 24 août 2014 : *Encres et Aquarelles* avec Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Denis Huneau à Angers, 20 rue Beaurepaire.
- Du 4 au 27 juillet 2014 : exposition *Friedrich Gier : Paysages, couleurs et matière* à Angers, 20 rue Beaurepaire.
- Du 19 juin au 17 août 2014 : Exposition virtuelle *Paysages Photographiques*, avec Ludovic Duhem, Friedrich Gier, Pascal Lallement et Vincent Maquaire.
- Du 1er avril au 1er juin 2014 *Symptôme(s)* réunit des oeuvres d'Antonio Ballester Les Ventes, Maryam Samaan et Alexandre Malheiro dans un nouvel espace virtuel.
- Janvier 2014 : *Instincts Formels* au Salon International d'Art Contemporain de Nantes. Présentation de Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Pascal Lallement.
- Du 15 janvier au 15 mars 2014 *Instincts formels, à la recherche d'un réel immatériel* a réuni 70 oeuvres de Maryam Samaan, Pascal Lallement et Mitsuaki Saito.
- Janvier 2014 : Présentation de Pascal Lallement et Vincent Maquaire à Samois-sur-Seine en région parisienne.
- Octobre-décembre 2013 : Vincent Maquaire inaugure l'espace virtuel de la galerie avec *Instants Ouest / Instants West*.

Programme 2019



Expositions de la galerie dans son espace dédié à l'art actuel 7 rue de l'Ancienne Cure à Rochefort-sur-Loire.

INTIMES Formats & Portraits

Du 30 novembre 2018 au 20 janvier 2019

Territoires Cognitifs

Du 8 février au 24 mars 2019

Marc ALESSANDRI : Sur les chemins de l'abstraction

Du 12 avril au 26 mai 2019

UPSIDE : Nouveau regard

Du 15 juin au 28 juillet 2019

REFUGES

Du 24 août au 30 septembre 2019

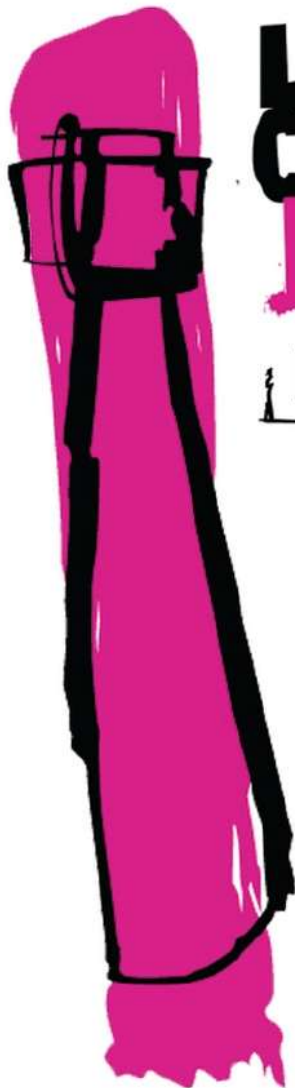
Antonio BALLESTER LES VENTES

Du 11 octobre au 24 novembre 2019

Natures Graphiques

Du 7 décembre 2019 au 2 février 2020

Contact presse



**LA
CORBATA
ROSA**

Galerie d'art actuel

7 rue de l'Ancienne Cure
49190 Rochefort-sur-Loire
www.lacorbatarosa.com

François-Victor Brunet

Galeriste

06.95.55.52.72

contact@lacorbatarosa.com

