

# INTIMES

Formats & Portraits

30/11/18 - 20/01/19

BALLESTER  
BURET  
GUILLONNET  
JULIETTE  
HUNEAU  
LALLEMENT  
LIEVRE  
LINDER  
DRILLON  
PUCYA



#ART #EXPOSITION #GALERIE #ROCHEFORT-SUR-LOIRE



LA  
CORBATA  
ROSA

Galerie d'art actuel  
[www.lacorbatarosa.com](http://www.lacorbatarosa.com)

7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire. Vernissage le vendredi 30 novembre 2018 à 18h30.  
Exposition du 30 novembre 2018 au 20 janvier 2019. Accès libre du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30  
et sur rendez-vous les autres jours. Renseignements : [contact@lacorbatarosa.com](mailto:contact@lacorbatarosa.com) / 0695555272

© Denis Rousseau - www.lacorbatarosa.com ne pas jeter sur la voie publique Impression la corbata rosa N°0917 295 027 003 000 003

## INTIMES Formats & Portraits



La corbata rosa, galerie d'art actuel, accueille du vendredi 30 novembre 2018 au dimanche 20 janvier 2019, une exposition collective intitulée *INTIMES, Formats et Portraits* qui rassemble Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Juliette, Yves-Henry Guillonnet, Denis Huneau, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Coline Linder, Yves Orillon et Pucya.

L'exposition se divise en deux parties, la première présente des travaux de petites tailles. *Formats intimes*, regroupe des œuvres du quotidien, réalisées par l'artiste chez lui, portant sur son environnement, ses passions et destinées à entrer dans notre intimité. La seconde, *Portraits Intimes*, présente des œuvres et des démarches traitant de l'intimité comme sujet, soit au sens corporel du terme, soit d'un point de vue émotionnel ou spatial.

L'exposition permettra aux visiteurs de découvrir une sélection en partie inédite de peintures, gravures, photographies, dessins et sculptures. Les visiteurs auront également accès au cabinet de curiosités de la galerie. Il comprend des œuvres de dix artistes dont RedApe, Mitsuaki Saito, Romain Goiset, Maryam Samaan ou encore Vincent Maquaire. Enfin la galerie est heureuse de vous annoncer que le vernissage d'*Intimes* sera l'occasion pour son public de découvrir la nouvelle évolution de l'installation *Patio Galerie* réalisée par Ubinam, atelier de Paysage.

*INTIMES, Formats & Portraits*, exposition collective.

Du vendredi 30 novembre 2018 au dimanche 20 janvier 2019  
à la galerie d'art actuel la corbata rosa,

7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire.

Vernissage le vendredi 30 novembre 2018 à partir de 18h30.

Accès libre du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30  
et sur rendez-vous les autres jours.

Informations : [contact@lacorbatarosa.com](mailto:contact@lacorbatarosa.com) / 06.95.55.52.72

## Les œuvres



*INTIMES, Formats & Portraits* rassemble des travaux polymorphes autour du questionnement du corps, du portrait, du quotidien et du contexte de production. L'exposition ne referme pas le sujet, elle attire l'attention de ses visiteurs vers les différentes orientations qui lui sont données par les artistes et la sélection de travaux présentés.

L'intimité englobe un vaste ensemble de notions, elle intègre des éléments constitutifs de l'individu tels que ses émotions, ses souvenirs, ses passions ou son histoire. Elle a trait au domaine du sensible, du corps et à l'environnement personnel. Les portraits, les nus, les scènes intérieures, mais aussi les explorations émotionnelles et la confrontation à l'autre, sont des sujets récurrents dans l'histoire de l'art et dans l'art actuel en particulier.

Séparée sur deux niveaux, l'exposition aborde également le sujet avec deux thématiques bien distinctes qui ne sont cependant pas dénuées de liens. La première, *Formats Intimes*, rassemble des œuvres de petits formats, dont le contexte de production, les thématiques abordées, la taille ou simplement leurs destinations évoquent l'intimité. Cette sélection se voit prolongée par les travaux du cabinet de curiosités de la galerie dont les œuvres ont vocation à rentrer dans nos quotidiens. La seconde, *Portraits Intimes*, interroge la notion d'intimité par la courbe, la douceur, la nudité, la matière charnelle, la rencontre ou l'échange.

Ces portraits nous ouvrent des fenêtres sur des histoires personnelles dont nous ne saisissons parfois que les contours mais qui ne sont pourtant pas vides d'émotions. Le silence, l'ambiance ou les vibrations colorées d'autres travaux touchent le regardeur et le questionne sur ce qui est intime et ce qui est au delà.

## Antonio Ballester

Antonio Ballester Les Ventes est un peintre, designer, sculpteur et photographe espagnol, né le 15 février 1952 à Paris. Il se présente comme un fabricant d'images.

Fils du peintre Mariano Ballester Navarro, il a grandi dans un milieu artistique puisque son père était l'un des fondateurs du mouvement *Puente Nuevo*. Si il vit et travaille à Murcie, c'est à Paris qu'il a fait sa formation artistique entre 1970 et 1973 dans la section "Art Graphique" de l'ESAG Penninghen.

Son travail se développe autour de séries, traitées en général comme des chroniques journalières. Ces dernières regroupent des œuvres relativement polymorphes, utilisant des médiums très différents autour d'une même thématique.

La stylisation des formes a pour objectif de faciliter la lecture, de permettre au regardeur de porter son attention directement sur l'essentiel, de révéler la substance originelle qui compose toute chose et permet de l'identifier.



Le portrait et le nu, en particulier le nu féminin, occupe une place centrale dans la pratique du dessin d'Antonio Ballester Les Ventes depuis ses débuts. Les rapports entre artiste et modèles s'étalent sur le long terme, ils sont des proches ou des modèles professionnels habitués de l'atelier, dans tous les cas ils viennent et reviennent, l'artiste les saisit et tente d'extraire de ces rencontres une série d'images icôniques.

*Ci-contre : Antonio Ballester, silhouette, encre sur papier, 112x76cm, 2015.*

## Nelly Buret

Nelly Buret est une artiste plasticienne née en 1955, vivant à Angers et enseignant à Paris.

Titulaire d'un DSAA textile et communication et d'un doctorat en arts plastiques sur le thème de « l'enveloppe des corps, déplacement des limites », Nelly Buret a également suivi les cours de gravure de l'école des Beaux-Arts de Tourcoing et d'Angers, ainsi qu'à Paris ceux de l'école Duperré et de l'atelier ADAC.



*J'ai le souci de regarder la réalité qui gît sous le visible.*

Son travail polymorphe arpente les médiums de la gravure à l'écriture, en passant par le dessin, la photographie et l'édition de livres d'artiste.

*Ci-contre: Les Oubliés, gravure et collage de Nelly Buret / aquarelle d'Aurore Janon sur papier, 2018.*

Dans ses œuvres, Nelly Buret tente de rendre visible les invisibles en représentant ce qu'elle appelle des « lieux de l'envers émergeant ». Ses dessins reprennent des éléments constitutifs d'un lieu, d'une histoire, d'une sensation afin d'en donner une forme, des frontières et une identité graphique.

Nelly Buret présente dans le cadre de l'exposition *Intimes Formats & Portraits* des gravures dont certaines sont issues d'une collaboration artistique avec l'aquarelliste Aurore Janon. Il s'agit de travaux aux formats réduits, intimes, poétiques et colorés.

## Juliette



Juliette est une artiste née à Nantes, elle vit et travaille aujourd'hui à Saint-Aubin-de-Luigné. Après avoir suivi les cours de dessins et de peintures des Beaux-Arts d'Angers, elle s'est perfectionnée lors de nombreux stages au fusain, à la sanguine, à l'aquarelle, au collage, à l'étude d'après modèle vivant, ou encore à l'art abstrait auprès d'artistes comme Mireille Baillot, Dominique Chrétien, Françoise Boudier, Robert Billant ou encore Laurent Noël.

Ces différentes techniques se retrouvent dans ses peintures, dessins et sculptures qui traitent du corps et de l'abstraction .



*C'est une tentative, sans cesse renouvelée, du geste juste, d'un espace libre où la création peut advenir.*

Ses nus sont un hommage au corps et à la sensualité. Elle y recherche une certaine légèreté, une harmonie émanant du rapport entre l'âme et son enveloppe charnelle. Juliette tente de faire ressentir les vibrations des êtres dans un mouvement léger, vivant et joyeux.

*Ci-dessus : Juliette, Nu de dos, acrylique sur toile, 2018.*

Son travail présente, dans un geste libéré, un jeu de formes et couleurs par lequel elle cherche à retranscrire les mouvements et les émotions de ses sujets.

*Quelque chose se fait, je ressens l'impératif d'aller plus loin, de trouver ce qui anime les traits, l'expression ressentie...*

## Yves-Henry Guillonnet

Yves-Henry Guillonnet, né à Segré en 1974, est à la fois musicien, compositeur, chercheur, comédien et plasticien.

Dans le cadre d'*Intimes Formats & Portraits*, il crée une installation *in situ*, sorte d'atelier d'artiste dans lequel il vous accueille pour réaliser votre portrait musical : *le Musicomaton*.



Son parcours, riche de très nombreuses collaborations, l'a amené à mettre en musique des films d'animation, vidéos d'art, documentaires, spectacles vivants de théâtre, danse contemporaine ou cirque actuel.

Son travail de compositeur convoque musique libre, arts plastiques, nature et sciences humaines. Ses recherches l'amènent à créer ses propres instruments ainsi que des objets artistiques non identifiés comme le *Musicomaton* (portrait musical) ou l'*Arbre Lyre* (le chant de l'Arbre). On le sollicite régulièrement pour la mise en son d'espaces, d'évènements artistiques pour lesquels il crée des installations sonores *in situ*.

Ci-dessus : Yves-Henry Guillonnet, performance sonore à Village d'Artistes, 2018.

Capable de détourner les objets, les supports, les éléments pour en faire jaillir le son de ses compositions, il prend comme point de départ le ressenti, jouant avec le hasard, les codes musicaux, l'environnement de création, la temporalité, la nature et l'humain.

## Denis Huneau

Denis Huneau est un artiste français né en 1961, il vit et travaille à Angers. Après avoir terminé des études à l'école des Beaux-arts d'Angers, il se dirige principalement vers la peinture et le dessin dans le cadre de sa pratique artistique, mais aussi de la création de nombreux décors de spectacles de théâtre et de danse.



Denis Huneau travaille principalement à la plume, avec de l'encre de Chine, au pinceau à la gouache et à l'aquarelle sur papier. Ses œuvres sont généralement marouflées ensuite sur toile ou présentées en sous verre.

Il allie traits et couleurs autour de portraits intimes et poétiques. Le trait écrit l'histoire, il est ensuite complété par quelques notes colorées qui ponctuent l'image. La couleur vient soulignée un visage, un vêtement, un objet.

*Ci-contre : Denis Huneau, détail femme au miroir, encre et aquarelle sur papier encadrée en sous verre, 21x29.7cm, 2018.*

Les personnages apparaissent au premier plan de scènes de vie contemporaines. L'artiste y fige un instant, une attitude, une ambiance, une expression.

Les regards, souvent figés, nous interpellent sur le monde que l'artiste a construit autour de ses figures, ils placent le regardeur dans le domaine du ressenti et l'interrogent aussi sur lui même.



## Pascal Lallement

Pascal Lallement est un artiste français né en 1959 à Reims. Après des études de sociologie, il s'est progressivement tourné vers l'art comme moyen d'expression.



Bien qu'ayant suivi les cours du soir de l'école des Beaux-Arts de Reims durant trois ans, où il a notamment été sensibilisé à l'art moderne et à l'abstraction, c'est en autodidacte qu'il a appris le dessin, l'aquarelle, le pastel et la photographie durant les années 1970 et 1980.

*Ci-contre : Pascal Lallement, PL 2013-12-10 B, 15ex (2EA), 2013.*

Depuis 2006, il utilise l'outil photographique comme un médium lui permettant d'approfondir ses recherches esthétiques visant à créer des formes nouvelles allant au delà de tous repères.

Les images de Pascal Lallement sont des portes ouvertes sur l'imaginaire. Elles éveillent en nous des sensations inconnues, nous y arpentons nos subconscious, nos souvenirs sensitifs, nos ressentis... Dans ses photographies, l'artiste a une approche picturale de la matière et de la forme. La couleur, les jeux de lumières, et les compositions rappellent la peinture abstraite. Pourtant l'origine des œuvres de Pascal Lallement est bien le réel, du moins son image, qui est la base de ces projections irréelles.

*Voyageur de l'immobile, je rêve à travers la matière à la recherche d'un improbable à naître.*

## Séverine Lièvre



Séverine Lièvre est une artiste peintre et plasticienne née en 1972, qui vit et travaille à Saint-Aubin-de-Luigné. Diplômée de l'école des Beaux-Arts d'Angers, elle y a principalement développé un travail de gravure, dessin et sculpture.



C'est après sa formation artistique que la couleur et la technique du fixé sous verre sont apparues dans sa production. Aujourd'hui, elles constituent l'essentiel de sa création picturale. Le fixé sous verre, originaire du Moyen-Orient, est une technique ancestrale, le verre y est peint par son envers, les détails sont ainsi peints en premier et le fond en dernier.

*Ci-dessus : Séverine Lièvre, Passiflore, fixé sous verre sur serre d'appartement, 2018.*

Cette particularité amène l'artiste à penser l'espace, la perspective et les grands angles différemment, chaque sujet devenant ainsi un prétexte à une nouvelle recherche de rendu spatial. Les aplats sont privilégiés, ce qui amène naturellement l'artiste à la couleur. Séverine Lièvre travaille sur son environnement et le quotidien. Les formats réduits de ses productions permettent un travail dans l'intimité, son atelier se déplaçant d'une salle à l'autre de son domicile. Les objets détournés afin d'être utilisés comme support sont d'une grande diversité. Ils vont d'une simple paire de lunettes au pare-brise d'un véhicule de collection, chaque objet permettant d'aborder de nouvelles thématiques.

## Coline Linder

Coline Linder est une artiste née en 1983 à Angers. Elle vit et travaille à Rochefort-sur-Loire.



Musicienne multi-instrumentiste, elle est auteur, compositeur et interprète. Sa pratique artistique s'étend également aux arts graphiques notamment au dessin, à la linogravure et à la peinture.

*Ci-contre : Coline Linder, la femme et l'ours, linogravure, 21x14,1cm, 2007*

L'illustration lui permet de provoquer des rencontres entre ces deux univers, qui s'influencent l'un et l'autre.

Ses œuvres sont souvent issues de dessins qu'elle réalise dans des carnets de croquis ou sur des supports inattendus qui peuvent l'accompagner lors de ses déplacements. Elle dessine et détourne aussi bien les images que le texte qui garde une place importante dans son travail graphique. Son inspiration lui vient de ses lectures, de ses rencontres, de ses émotions et de ses expériences personnelles.

Son univers est constitué d'images oniriques aux évocations mythologiques. Les figures présentées, souvent féminines, s'affirment au travers d'images poétiques qui portent en arrière plan une colère, une réflexion sociale ou politique. L'humour, constant dans son travail, est affirmé par l'ironie, les jeux de mots ou le comique de situation. Il donne à ses travaux une certaine légèreté appuyée par le format de ses œuvres.

## Yves Orillon

Yves Orillon est un artiste plasticien et musicien, né en 1942 à Bourgueil. Il vit et travaille en bord de Loire à proximité d'Angers.

Après avoir étudié aux Beaux-Arts d'Angers de 1958 à 1963, sa carrière l'a amené à exposer notamment à Paris, Londres, Tours ou encore Angers, mais également à se produire sur scène en tant que musicien. Il a également contribué à la scénographie d'expositions d'autres artistes.



*Ci-dessus : Yves Orillon, 3 études photographiques : Pour tenter de répondre à la délicate question du genre..., tirage numérique 30x30cm sur papier baryté satiné, encadrée 50x50cm, 2018.*

Son travail de plasticien arpente les médiums de la peinture à la sculpture en passant par le dessin, la gravure, la photographie, l'installation *in situ* et la musique, dans une quête de sens, à la recherche de la substance originelle de ses sujets.

Ses œuvres nous confrontent à ce qui anime les choses, les éléments constitutifs de l'image, la matière, son volume, la forme et même la lumière qu'elle renvoie, sont autant d'éléments qui s'agencent ensemble avec équilibre.

*Cette perpétuelle opposition qui est aussi la quête originale et permanente d'une réponse apaisante à une question toujours posée débouche finalement sur une expression riche, à la fois généreuse et puissante, inquiète parfois, qui ressemble à s'y méprendre à une définition de la vie. Par Jacques Laugery*

## Pucya

Pucya est une artiste plasticienne née à Nantes sur l'île Feydeau, elle vit et travaille sur la presqu'île de Guérande, à Pornichet depuis 2014. Après une formation aux Beaux-Arts de Nantes complétée par plusieurs stages auprès d'artistes tels que Jean Bouron et Salomon Rossine, qui ont permis d'affiner sa maîtrise de nombreux médiums allant du dessin à la peinture en passant par la gravure et la performance, Pucya s'est intéressée à d'autres domaines comme l'art thérapie et l'astronomie.



Ses travaux graphiques traitent principalement du paysage urbain et du portrait. Dans ce dernier, Pucya s'attache à l'étude des expressions, attitudes, mouvements ainsi qu'au vivant et à l'invisible. Ses cadrages, centre l'attention sur le visage, les yeux et l'expression. Elle utilise principalement de l'aquarelle, dont elle apprécie les vibrations particulières et la transparence, associée à l'encre de chine qu'elle applique notamment à la plume de goéland.

*Ci-dessus : Pucya, Variation octobre 2018, encre et aquarelle sur papier, 42x 29.7cm, 2018.*

Elle nous présente les visages d'inconnus, dont elle saisit l'émotion issue d'une rencontre. Ses portraits touchent nos sens et questionnent sur l'individu représenté et sur ce que l'artiste exprime dans sa réalisation.

*L'action devient un jeu et une invitation à découvrir des ressemblances inattendues... de quoi en oublier sa plume.*

## le lieu

### Une galerie d'art à Rochefort-sur-Loire :



Après quatre années de déplacements entre expositions temporaires et événements numériques, la corbata rosa a inauguré le 18 mai 2018 sa nouvelle galerie d'art actuel.

Depuis sa création la galerie a toujours voulu s'implanter sur un territoire. Après avoir exposé à plusieurs reprises à Nantes et Angers, l'opportunité de s'installer à Rochefort-sur-Loire située entre ces deux villes s'est présentée.

Le lieu permet aujourd'hui d'avoir une partie dédiée à l'actualité de la galerie présentant de nombreux artistes sous la forme d'un cabinet de curiosité, tout en permettant également de proposer une programmation riche avec plusieurs expositions temporaires chaque année. La galerie accueille également des événements privés : Concerts, rencontres littéraires ou encore du théâtre.

La corbata rosa est située 7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire. L'espace de présentation d'environ 90m<sup>2</sup> est réparti sur deux niveaux et trois salles. L'entrée se fait par une cour extérieure dont l'aménagement a été confiée à [Ubinam](#), atelier du paysage. Elle permet de profiter d'un bel espace d'échange et de rencontre à l'extérieur également.

## informations pratiques



### **Horaire :**

La galerie est ouverte en accès libre en période d'exposition du mercredi au samedi de 15h30 à 18h30 sans interruption et sur rendez-vous les autres jours et en dehors de ces créneaux.

Vous pouvez nous contacter par téléphone 06.95.55.52.72 ou par mail à [contact@lacorbatarosa.com](mailto:contact@lacorbatarosa.com) pour toute information supplémentaire.

### **L'accès**

#### **Où ?**

Galerie d'art actuel la corbata rosa, 7 rue de l'Ancienne Cure, 49190 Rochefort-sur-Loire.

#### **Comment ?**

En voiture :

Parking gratuit sur l'aire de loisirs de Rochefort-sur-Loire & covoiturage en proposant un trajet via la page facebook de la galerie ou en mettant votre annonce ou votre demande sur [covoiturage49](#) ou [Blablacar](#).

En vélo :

Par le magnifique circuit de la [Loire à Vélo](#) ou la [voie verte Thouarcé - Chalonnes](#)

En bus :

Par la ligne 23 du Réseau Anjoubus, rendez-vous sur [anjoubus.paysdelaloire.fr](http://anjoubus.paysdelaloire.fr)

En train :

Pour accéder au train, la ligne Angers-Nantes est accessible à Savennières et à La Possonnière, et la ligne Angers-Cholet à Chalonnes sur Loire et à La Possonnière. [www.ter-sncf.com](http://www.ter-sncf.com) & [www.sncf.com](http://www.sncf.com)

En taxi :

Allo Anjou Taxi / +33 2 41 87 65 00 / [alloanjoutaxi.com](http://alloanjoutaxi.com)

Accueil Taxi Service / +33 2 82 98 36 20

## la corbata rosa



Créé en août 2013, la Corbata Rosa est une galerie d'art actuelle dont l'objectif est de favoriser l'acquisition d'œuvres d'art actuel par le grand public et les professionnels. Elle présente des artistes vivants, déjà connus et exposés, dans le but de vendre leurs travaux en exposition classique et sur internet.

### Comment se distinguer ?

La galerie a commencé son développement sans lieu fixe. Elle utilisait alors son site internet comme point de repère, un outil "ressource" de rencontre entre l'artiste et son public.



Ce site permet toujours aujourd'hui de présenter les artistes, leurs œuvres, leurs idées, leurs actualités, leurs parcours, mais aussi de commercialiser une sélection de travaux.

### Les +

- **Innovation** : Une application innovante a permis à la galerie de 2013 à 2017 de produire plusieurs expositions temporaires virtuelles.
- **Prix** : Les prix y sont accessibles à tous et la galerie travaille à une juste rémunération de ses artistes.



## Pourquoi "La Corbata Rosa" ?

Derrière le nom et son logo, réalisé d'après une étude d'Antonio Ballester Les Ventas, c'est la notion d'humour qui ressort. La corbata rosa signifie littéralement en espagnol : la cravate rose.

On trouve une contradiction volontaire dans le logo, le côté sérieux de la cravate est mis en contradiction par la couleur rose. C'est un pied de nez, une langue qui se tire, un "trouble-fait", la galerie tente de faire sortir l'art contemporain de son milieu de confort pour aller à la rencontre d'un nouveau public, tout en ne reniant pas les amateurs avertis.

Choisir un mot espagnol à l'heure où l'anglicisme occupe une place prépondérante, est également un choix. L'Espagne, dans le contexte de création de la galerie, c'est "l'Europe que l'on montre du doigt", mais ce sont aussi des idées, un besoin de changement, de nouveaux horizons.

## Défendre l'art dans son ensemble

Choisir de construire le logo depuis une esquisse, c'est montrer une partie de l'art que l'on ne montre pas toujours, mais que la corbata rosa n'hésite pas à mettre en valeur, à défendre et à vendre. L'esquisse, le dessin préparatoire, l'étude, c'est le tâtonnement, l'hésitation qui amène directement la création et la richesse de l'œuvre.

## Réalisations

### Expositions passées :

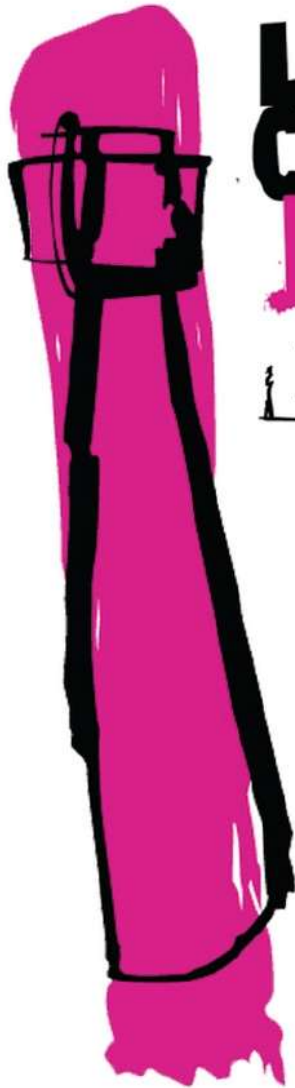
- Octobre-décembre 2013 : Vincent Maquaire inaugure l'espace virtuel de la galerie avec *Instants Ouest / Instants West*.
- Janvier 2014 : Présentation de Pascal Lallement et Vincent Maquaire à Samois-sur-Seine en région parisienne.
- Du 15 janvier au 15 mars 2014 *Instincts formels, à la recherche d'un réel immatériel* a réuni 70 oeuvres de Maryam Samaan, Pascal Lallement et Mitsuaki Saito.
  - Janvier 2014 : *Instincts Formels* au Salon International d'Art Contemporain de Nantes. Présentation de Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Pascal Lallement.
- Du 1er avril au 1er juin 2014 *Symptôme(s)* réunit des oeuvres d'Antonio Ballester Les Ventas, Maryam Samaan et Alexandre Malheiro dans un nouvel espace virtuel.
  - Du 19 juin au 17 août 2014 : Exposition virtuelle *Paysages Photographiques*, avec Ludovic Duhem, Friedrich Gier, Pascal Lallement et Vincent Maquaire.
- Du 4 au 27 juillet 2014 : exposition *Friedrich Gier : Paysages, couleurs et matière* à Angers, 20 rue Beaurepaire.
- Du 31 juillet au 24 août 2014 : *Encres et Aquarelles* avec Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Denis Huneau à Angers, 20 rue Beaurepaire.
- 1-30 septembre 2014 : *Collectif 9/14* Salon 3D interactif avec Antonio Ballester Les Ventas, Ludovic Duhem, Denis Huneau,

Friedrich Gier, Pascal Lallement, Alexandre Malheiro, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito et Maryam Samaan.

- 27 septembre 2014, la corbata rosa partenaire officiel du festival l'Instant Café Clap à Dinan présente Maryam Samaan & Pascal Lallement.
- Octobre 2014 : Exposition personnelle virtuelle de RedApe.
- 23, 24 & 25 janvier 2015 : Art3F Nantes, Parc Expo la Beaujoire, Nantes. Présentation de Pascal Lallement, Vincent Maquaire, Friedrich Gier, Ludovic Duhem, Denis Huneau et RedApe.
- Mars – Septembre 2015, *Arbres et Forêts*, Friedrich Gier, exposition virtuelle en accès libre sur le site internet de la galerie.
- Juillet 2015 : *Parcours*, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Août 2015 : *Icônes*, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Novembre 2015 : *Collectif 11/15* exposition d'Antonio Ballester les Ventes, Maryam Samaan, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Denis Huneau, François Gerzé, Mickael Chauvel à l'Atelier Expo de Nantes.
- 28 avril au 8 mai 2016 : *Paysages Photographiques*, Pascal Lallement, Friedrich Gier, Ludovic Duhem et Vincent Maquaire à la Chapelle Saint Lazare d'Angers.
- Mai 2016 : *Live* avec RedApe et Vincent Maquaire à la maison PaïPaï d'Angers.
- Novembre 2016 : *Collectif 16*, exposition virtuelle avec Pascal Lallement, Antonio Ballester Les Ventes, Maryam Samaan, Denis Huneau, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito, Ludovic Duhem, Nelly Buret, François Gerzé et RedApe.

- 2017 : Exposition d'une sélection d'artistes : Vincent Maquaire, Denis Huneau, Antonio Ballester Les Ventes et Gaby Huneau au Showroom d'InnovBois à Brissac-Quincé
  
- 2017 (production) : *Chucho*, Antonio Ballester Les Ventes, sérigraphies originales sur papier et t-shirt réalisées par l'atelier Fishbrain à Angers.
  
- Août 2017 : *Bizarre*, exposition virtuelle d'Antonio Ballester Les Ventes.
  
- 18 mai au 29 juillet 2018, *Ouverture*, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Ludovic Duhem, Yves-Henry Guillonnet, Denis Huneau, Pascal Lallement, Coline Linder, Vincent Maquaire, Véronique Martin, RedApe, [RO] et Maryam Samaan, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
  
- 25 août au 30 septembre 2018, *Drip'Ink*, exposition personnelle de Mitsuaki Saito, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
  
- 12 octobre au 18 novembre 2018, *Wild Leaves*, exposition personnelle de Sarane Lecompte et Justin Palermo, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.rosa, Rochefort-sur-Loire.

Contact presse



**LA  
CORBATA  
ROSA**

Galerie d'art actuel

7 rue de l'Ancienne Cure  
49190 Rochefort-sur-Loire  
[www.lacorbatarosa.com](http://www.lacorbatarosa.com)

**François-Victor Brunet**

Galeriste

06.95.55.52.72

[contact@lacorbatarosa.com](mailto:contact@lacorbatarosa.com)

