

LA CORBATA ROSA

Revue de presse 2013



Article du 20minutes Lille du 28 octobre 2013

1/2 Page, page 2 de l'édition papier du jour + publication sur le site internet

La référence « Un Lillois expose ses œuvres en ligne » fait référence au photographe présenté, Vincent Maquaire qui vit et travaille à Lille. La galerie travaille depuis l'agglomération rennaise.

Accessible sur le lien suivant :

<http://www.20minutes.fr/lille/1242379-art-creer-galerie-virtuelle>

L'art de créer une galerie virtuelle



La galerie d'art virtuelle La Corbata Rosa. *M.LIBERT/20 MINUTES*

INSOLITE - Un Lillois expose ses œuvres en ligne...

Une galerie d'art à domicile. C'est une drôle de start-up que vient de lancer François-Victor Brunet. Cet ancien collaborateur de Lille 3000 et de la maison de la photographie de Lille vient d'ouvrir sa première exposition en ligne sur son site internet lacorbatarosa.com.

contact@lacorbatarosa.com

Plus accessible

Moyennant l'installation d'un petit module 3D, l'internaute pénètre dans un lieu d'exposition parfait, où la luminosité est toujours optimale et la scénographie aussi parfaite que dans une galerie «physique». Le premier artiste exposé est Vincent Maquaire, un photographe lillois. «L'objectif est de rendre des œuvres d'art originales plus accessibles pour le grand public», explique François-Victor Brunet, qui vise des prix inférieurs à 1000€. Les frais de structure sont évidemment réduits de moitié par rapport à une galerie classique. Et les œuvres achetables en ligne sont livrées sans encadrement, ce qui diminue le coût final et réduit les frais de livraison. Vincent Maquaire n'y voit que du positif: «Les œuvres sont exposées à la taille idéale. Et elles touchent un nouveau public, très habitué au numérique.»

Olivier Aballain

Article du monde.fr, checklist abonnés du 29 octobre 2013

Envoi par mail sous forme de newsletter à tous les abonnés de lemonde.fr



Les faits

La toile

Les envies

en marge**Le "somm'en bus"**

Depuis la mi-octobre, la ville de Bordeaux expérimente un bus-relais : équipé de couchettes et d'un lit d'examen, ce véhicule, à bord duquel se trouvent des secouristes, recueille les noctambules éméchés afin de leur permettre de faire un "petit somme" et d'éviter toute situation à risque.

**carnet du
voyageur****En provenance de Lille, une galerie d'art virtuelle**

Alors qu'a pris fin dimanche la 36^e Foire internationale d'art contemporain à Paris, une alternative inédite de diffusion vient de voir le jour sur la Toile. Un galeriste lillois a inventé le concept de "galerie d'art actuel" à domicile. Sur le site [La Corbata rosa.com](http://LaCorbatarosa.com) (qui signifie littéralement "la cravate rose" en espagnol), son fondateur, François-Victor Brunet, ancien collaborateur de Lille 3000 et de la Maison de la photographie de Lille, se spécialise dans la vente en ligne d'œuvres d'art originales (peintures, photographies, gravures et dessins). A un détail près : sa galerie se visite virtuellement sur Internet. En ayant au préalable téléchargé le module 3D Unity, l'internaute peut ensuite, en un clic de souris, contempler des œuvres numérisées exposées dans un décor blanc et spacieux en trois dimensions. Le vernissage de l'exposition du premier artiste de la galerie, le photographe lillois Vincent Maquaire, s'est ainsi déroulé le 25 octobre. Quatre autres artistes se sont également lancés dans cette aventure, tentés par les opportunités de diffusion offertes par Internet, mais aussi par les frais de structure réduits de moitié par rapport à une galerie classique. A travers ce concept marchand, François-Victor Brunet entend "vendre des œuvres de qualité, à des prix attractifs et permettre à ceux qui apprécient le travail d'un artiste d'en acquérir une partie". Les œuvres vendues en ligne visent des prix inférieurs à 1 000 euros et sont livrées sans encadrement, ce qui diminue encore le coût final et réduit les frais de livraison. En prolongement logique, l'actualité des lieux peut être suivie sur les réseaux sociaux, grâce à ses pages [Twitter](https://twitter.com/lacorbatarosa) et [Facebook](https://facebook.com/lacorbatarosa).

Article Ouest-France 1^{er} novembre 2013

(Publication sur internet / Publication papier à confirmer)

Accessible sur :

<http://www.ouest-france.fr/visiter-une-exposition-sur-internet-1688035>

Visiter une exposition sur internet

Rennes – 01 novembre

Le site lacorbatarosa.com propose aux internautes d'accéder à un espace d'exposition virtuel en trois dimensions, accessible depuis un ordinateur fixe ou portable. Cette application permet de visiter des expositions, tout en étant chez soi ou au bureau. La première exposition, « Instants West/Instants Ouest », de Vincent Maquaire, est accessible jusqu'au 25 décembre. La galerie enchaînera sur un rythme d'une exposition tous les deux mois en moyenne.

Contacts : Contact@lacorbatarosa.com www.lacorbatarosa.com ;
<http://www.facebook.com/lacorbatarosa> ; <http://www.twitter.com/lacorbatarosa>

Blog de Claire Chaluleau, le 4 novembre 2013

<http://newsclairechaluleau.wordpress.com/>

[Entrez dans l'avenir de l'art avec La Corbata Rosa](#)

PUBLIÉ LE [4 NOVEMBRE 2013](#)



Depuis le 25 octobre, la galerie virtuelle est en ligne. La Corbata Rosa propose des visites virtuelles en 3D ainsi qu'une boutique en ligne avec les œuvres des différents artistes présents sur le site.

Curieux, amateurs, passionnés... Ce site est fait pour vous.

<http://www.lacorbatarosa.com>
téléchargez le [dossier de présentation](#)

Cette entrée a été publiée dans [La Corbata Rosa](#) et taguée [3D](#), [art](#), [artistes](#), [galerie virtuelle](#), [innovation](#).

Publication « INSTANTS WEST / INSTANTS OUEST, Vincent Maquaire » dans différents agendas culturels

25 octobre – 25 décembre 2013

Agendas culturels & Liens :

La voix de l'étudiant (La voix du Nord)

<http://www.lavoixletudiant.com/vie-etudiante/agenda-sorties/instants-west-instants-ouest-vincent-maquaire-5/>

Le Parisien – Aujourd'hui en France – Paris étudiant

<http://rennes.aujourd'hui.fr/etudiant/sortie/entrez-dans-une-nouvelle-dimension-instants-west-instants-ouest-vincent-maquaire.html>

<http://lille.aujourd'hui.fr/etudiant/sortie/entrez-dans-une-nouvelle-dimension-instants-west-instants-ouest-vincent-maquaire-1.html>

<http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/entrez-dans-une-nouvelle-dimension-instants-west-instants-ouest-vincent-maquaire-2.html>

<http://www.leparisien.fr/expositions-musees.php?id=460>

Exponaute

<http://www.exponaute.com/expositions/8188-instants-west-instants-ouest-vincent-maquaire/>

...

(Liste non-exhaustive)

Instants West / Instants Ouest, Vincent Maquaire

Entrez dans l'avenir de l'art avec l'exposition virtuelle « Instants West / Instants Ouest, Vincent Maquaire ». L'Exposition est accessible depuis tout endroit disposant d'une connexion internet avec un ordinateur PC ou Mac, fixe comme portable, sur le site internet de www.lacorbatarosa.com

INSTANTS WEST / INSTANTS OUEST,
Vincent Maquaire

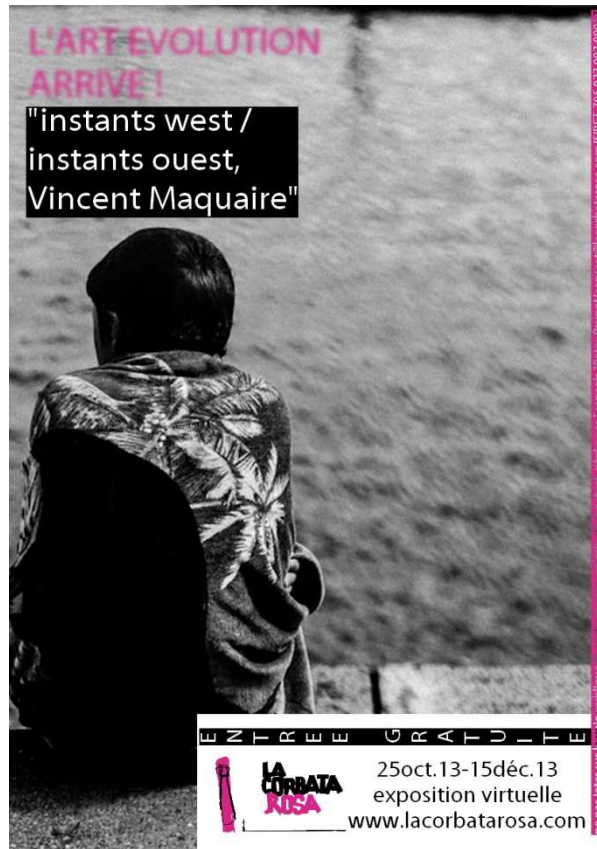
25 oct.13 – 25 déc.13

Cette exposition regroupe des photographies instantanées de l'artiste français Vincent Maquaire prises à Londres et dans l'ouest de la France entre 2010 et 2013.

L'artiste s'infiltré dans l'environnement urbain, partant ainsi à la rencontre de ces lieux très différents les uns des autres et de leurs habitants. Il est à la recherche d'images fortes, d'instant, qu'il fige par la photographie afin de nous les transmettre.

Vincent Maquaire est un passeur d'instant.

Sa vision combine humour et réflexion. Humour car se cache souvent derrière ses clichés une part de dérision, sur une situation, une attitude, une association. Réflexion car ses photographies sont aussi l'occasion pour nous d'éveiller quelques interrogations sur la place et les relations qu'entretiennent les hommes avec leurs environnements et leur époque.



Article du 22 novembre 2013 paru sur le site internet
www.lillelanuit.com

Accessible sur :

http://www.lillelanuit.com/fiche_actu/La_corbata_rosa_la_galerie_d_art_en_ligne-957.html

La corbata rosa, la galerie d'art en ligne

Vendredi 22 novembre 2013

Culture

C'est une idée neuve. La corbata rosa, ou la cravate rose en espagnol, en ligne depuis le 15 octobre est une **galerie d'art unique en son genre**. D'envergure internationale, elle est partout et nulle part mais surtout sur Internet. Cette galerie s'est ouverte autour des maîtres-mots de **démocratisation et de dématérialisation**.

Pour le particulier, la culture c'est d'abord celle des musées, à moindre coût ; l'œuvre d'art intouchable, précieuse, chère, n'est pas à la portée du premier venu. C'est partant de ce constat que François-Victor Brunet décide d'ouvrir une galerie hors les murs, sur Internet. En effet le virtuel permet une diminution des coûts de fonctionnements de la galerie qui se répercute aussi bien pour l'acheteur que pour l'artiste. Les œuvres mises en ventes par La corbata rosa sont en vente de 100 à 1000€, de quoi espérer l'apparition de nouveaux collectionneurs.

La galerie qui n'exclut pas de s'exposer dans un vrai lieu dans l'avenir, passage obligé, compte six artistes attachés. La corbata rosa vit sur deux temps et propose un catalogue permanent de ses artistes, avec des œuvres qu'il est possible d'acheter en ligne, et un espace virtuel d'exposition temporaire qui a ouvert pour la première fois le 25 octobre.

Vincent Maquaire

Vincent Maquaire, photographe de la région, est le **premier artiste à exposer dans la galerie interactive de La Corbata rosa**. Sous le titre « *Instants west/Instants ouest* » sont rassemblés une vingtaine de photos en noir et blanc prise à Londres et dans l'Ouest de la France.

Le travail de Vincent Maquaire entre Ouest et West visite aussi bien la ville que la plage. Marquées par le paysage, ses photographies sont autant de vues sur le rapport que nous nourrissons avec notre décor quotidien. La limite entre scène et paysage est mince quand les personnages ont tendance à se fondre dans la rue ou à se prélasser sur le sable.



Le parcours dans la galerie interactive est plutôt bien organisé et le rendu 3d du lieu que l'on visite renvoie d'une façon saisissante à l'architecture d'une galerie réelle. L'interface et son ergonomie rappelle étonnamment celle d'un jeu-vidéo et l'on perd presque l'impression d'être face à une véritable exposition. Le côté presque classique des photographies de Vincent

Maquaire est sans doute idéal pour inaugurer un tel espace ; **entre tradition et modernité.**

Il n'y a pas grand-chose à perdre à parcourir cette exposition pour le moins étonnante et si la curiosité vous en dit, il n'y a pas loin à aller, ni porte à tourner. La galerie est ouverte, l'âme de ce lieu virtuel reste à trouver, peut-être par le lancement prochain du blog où artistes et visiteurs pourront discuter.

Instants west/ instants ouest, Vincent Maquaire à la galerie Corbata rosa Exposition du 25 octobre au 25 décembre 2013

Ouverture permanente www.lacorbatarosa.com Entrée libre

Henri Guette - Lillelanuit.com

Article du 20minutes Rennes, le 27 novembre 2013

1/2 page, page 5 (3^e page hors publicité) / site internet

Consultable sur :

<http://www.20minutes.fr/rennes/1255419-galerie-tisse-toile>

Partagé par Yahoo France

<http://fr.news.yahoo.com/rennes-galerie-tisse-toile-063313248.html>

La galerie qui tisse sa toile

Créé le 27/11/2013 à 07h33 -- Mis à jour le 27/11/2013 à 07h33



La galerie qui tisse sa toile WWW.LACORBATAROSA.COM

Art Un jeune Rennais vient de lancer son lieu d'exposition virtuel

Pour ceux qui ne maîtrisent pas les codes de l'art, entrer dans une galerie peut s'avérer très intimidant. Pour casser « ce côté élitiste » des lieux, François-Victor Brunet a eu l'idée de transposer les œuvres directement sur In-

ternet. Baptisée La Corbata Rosa, sa galerie virtuelle a inauguré récemment sa première exposition de photos, toute signées Vincent Maquaire. « Cela permet de toucher un public différent de celui des galeries », estime le jeune galeriste, qui habite au Rheu. Après l'installation d'une application 3D, l'internaute se retrouve ainsi plongé au cœur de l'exposition, tranquillement installé devant son ordinateur.

Moins de 1 000 € l'œuvre

Comme toute galerie d'art, La Corbata Rosa est aussi un lieu de vente avec un choix assumé par son créateur de proposer des œuvres à petits prix. « La barrière prix nuit souvent à la diffusion de l'artiste et de l'art en général », indique le jeune homme, qui propose à chaque fois des prix inférieurs à 1 000 €. Tout cela est rendu possible par la diminution drastique des frais de structure par rapport à une galerie classique et par la baisse des coûts de livraison. Les œuvres sont en effet livrées sans encadrement et ne dépassent jamais un mètre.

Jérôme Gicquel

■ Artistes et expos

La Corbata Rosa collabore pour l'instant avec six artistes. Elle proposera tous les deux mois une nouvelle exposition de photos, de peintures ou de dessins. Plus d'infos sur www.lacorbatarosa.com.

Article du 20minutes FRANCE, le 27 novembre 2013

page 5 (3^e page hors publicité)

http://pdf.20mn.fr/2013/quotidien/20131127_FRA.pdf

11 La galerie d'art virtuelle, c'est réel

Entrer dans une galerie d'art peut être un peu intimidant. Un jeune galeriste, François-Victor Brunet, a donc décidé de créer La Corbata Rosa, une salle d'exposition virtuelle sur le Web. Il espère ainsi « casser le côté élitiste » qui colle souvent au monde de l'art et permettre à tous de découvrir et d'acheter des œuvres contemporaines à des prix abordables (toujours moins de 1000 € pièce).

Article rédigé par Mathilde Delhaume, en partenariat avec le journal l'Express publié le 4 décembre 2013

<http://defigrandesecoles.lexpress.fr/iep-rennes/2013/12/04/des-expositions-dart-a-portee-de-clic/>

Des expositions d'art à portée de clic

Posté par IEP Rennes - L'EXPREIZH

La Corbata Rosa est une galerie virtuelle visant à démocratiser l'accès à l'art. Des expositions bi-mensuelles et une variété dans les choix artistiques sont les points forts que cherche à valoriser son fondateur, François-Victor Brunet, diplômé d'Histoire de l'Art.



© La Corbata Rosa

La Corbata Rosa est une galerie d'art mise en ligne le 25 octobre 2013. Le principe est simple : déambuler dans une galerie d'art depuis n'importe quel ordinateur. Il suffit simplement de mettre à jour son moteur de recherche, télécharger un logiciel et le tour est joué. Temps d'installation : approximativement cinq minutes (testé spécialement pour vous!). Il ne vous reste plus qu'à déplacer votre curseur dans les deux étages virtuels de son exposition, Instants West, Instants Ouest. Ce premier opus présente le travail du photographe lillois Vincent Macaire, alliant *street views* londonniennes et paysages bretons. Pour l'instant, La Corbata Rosa représente cinq artistes aux héritages hétéroclite et cosmopolite : du Japon à l'Espagne, en passant par la France.



© La Corbata Rosa

Son fondateur et coordinateur artistique, François-Victor Brunet, est parti d'un constat simple : l'art et ses galeries font peur. Réservé à l'élite, ce marché de niche soumis à la spéculation serait trop cher et peu accessible aux non-aficionados. A l'inverse, nos murs pullulent de visuels : du poster acheté par goût à la photo-souvenir encadrée. Et les prix ne sont pas toujours anodins : que penser d'un simple cadre à 75 € ?

« La culture pour tous, non. La culture pour chacun, oui »

Depuis deux ans, ce diplômé d'Histoire de l'Art recherche l'application web parfaite : en 3D, fluide et surtout accessible à chacun. Il insiste : « *la culture pour tous, non. La culture pour chacun, oui* ». Il ne s'agit pas de proposer des œuvres tout public mais de viser un grand public, ici toute personne familière au numérique. Son maître mot est l'accessibilité : chacun peut visiter sa galerie, poser des questions à l'artiste ou à lui-même et éventuellement trouver son compte dans les différentes œuvres présentées. Si le critère de sélection s'opère sur la qualité du travail fourni, il est aussi d'ordre financier. Sa gamme de prix s'étend de 150 à 600€. Les quelques œuvres supérieures à ces montants sont destinées à présenter le travail plus global de l'artiste.



© La Corbata Rosa

Bilan à un mois du lancement du site ? Plus de 2000 visites, avec des pics les soirs et midis de la semaine de travail, entre 2 et 3 offres de participations d'artistes hebdomadaires, mais peu de ventes. « *Pour l'instant, je cherche à toucher un large public, sans qu'il soit dans une logique d'achat* » résume François-Victor Brunet. « *L'élargissement d'un marché de niche est un long processus, un niveau correct devrait être atteint d'ici à cinq ans* ».

Un projet insolite

Une exposition seulement virtuelle : si son fondateur vit à Rennes, la galerie ne dispose pas d'un lieu « réel ». Les artistes entreposent leurs œuvres à domicile et les envoient directement aux acheteurs. Un lieu, pourquoi pas, mais il devra être en cohérence avec le projet initial. Peut-être le centre d'une galerie commerciale ? A suivre.

Et le nom ? La Corbata Rosa signifie la cravate rose en espagnol. Un nom de circonstance puisque François-Victor Brunet entretient de nombreuses relations avec l'Espagne où il a passé un an. Un nom surprenant : son pied de nez au monde austère de l'art, engoncé dans un paraître qu'il propose de déridier. Une couleur clichée et dénigrée. Une cravate rose, ou une langue qui se tire pour se défier d'un univers pas si sérieux que ça.

Mathilde Delhaume

Article de Rennes à coup de cœur, le 21 décembre 2013

<http://www.rennesacoupdecoeur.fr/2013/12/la-corbata-rosa-met-lart-a-la-portee-dun-clic/>

publié également sur

<http://www.hellocoton.fr/>

CULTURE

La Corbata Rosa met l'art à la portée d'un clic!

écrit par [LOUBNA B.](#) le 21 décembre 2013 • 15 h 34 min



La Corbata Rosa est une jeune galerie virtuelle rennaise dont l'objectif est la démocratisation de l'art. Grâce à des expositions bimensuelles et une variété dans le choix des œuvres proposées, le fondateur, François-Victor Brunet, souhaite donner les moyens au grand public de ramener l'art chez lui. Depuis le 25 octobre 2013, [La Corbata Rosa](#) propose une expérience innovante : déambuler dans une galerie d'art depuis n'importe quel ordinateur! Simple d'utilisation, il vous suffit de télécharger un logiciel qui vous permettra ensuite de vous déplacer grâce à votre curseur, dans les deux étages de cette galerie d'art 2.0. Actuellement et pour encore quelques jours, vous pourrez découvrir [Instants West, Instants Ouest](#) présentant le travail de l'artiste lillois [Vincent Macaire](#) dont l'œuvre s'articule autour de *street-views* londonienne et paysages bretons. A l'heure actuelle, la galerie propose de découvrir (et peut-être de devenir l'heureux acquéreur d'une œuvre d'art unique) les œuvres de 5 artistes aux horizons différents : Espagne, France en passant par le Japon.



La Corbata Rosa

François-Victor Brunet, diplômé d'Histoire de l'Art et fort de plusieurs expériences en France, en Belgique, dans les pays anglo-saxons et en Espagne qui lui ont permis d'entamer une réflexion sur la place de l'art dans la société. Il s'est vite rendu compte que l'Art et les galeries étaient réservées à une élite. Dans les galeries, l'œuvre est chère, il ne faut pas la toucher et elle est expliquée dans un langage appartenant à un milieu faisant tout pour se démarquer de la « masse ». Le prix des œuvres, le vocabulaire et les lieux de ventes s'apparentent au domaine du luxe. Il semblait pour François-Victor Brunet que ce soit en totale contradiction avec les premiers souhaits des artistes qui sont d'être vus, compris, de vendre des œuvres et de vivre de leur passion. Vœux qui ne sont pour beaucoup, opposés à une commercialisation au grand public. Le jeune homme a cherché un moyen novateur « *d'élargir le marché de l'art, trouver de nouveaux moyens pour vendre les œuvres, baisser les prix, et parler dans un langage accessible* ». **La Corbata Rosa** était née!

Avec son application web en 3D, **La Corbata Rosa** permet aux internautes de percevoir l'art sous une nouvelle forme. La galerie se positionne comme un service innovant visant à faire prendre conscience au grand public, qu'il peut également acquérir une œuvre. Attention, car il ne s'agit pas de proposer des œuvres tout public mais de viser un public large familier avec le numérique. Accessible, chacun peut visiter la galerie, échanger avec l'artiste, et trouver son bonheur dans les œuvres originales présentées, à un prix abordable (comptez entre 100€ et 600€). En baissant les prix des œuvres, la galerie se positionne entre deux marchés. En effet, les tarifs des œuvres vendues sur le site se rapprochent de ceux d'images produites en grande série alors que la galerie vend des œuvres habituellement réservées à des collectionneurs ou amateurs.



La Corbata Rosa

A deux mois d'existence, **La Corbata Rosa** ne dispose pas de lieu fixe. Pour son fondateur, la galerie virtuelle ne peut se passer d'exposer et de présenter ses artistes dans des lieux physiques. Les deux sont tout à fait compatibles et l'idée est en cohérence avec le projet initial de rendre l'art plus accessible. Pour ce faire, elle soutient les initiatives en cours en partenariat avec d'autres structures, institutions, entreprises et associations.

Une belle démarche à suivre de près!

www.lacorbatarosa.com

Article de BRETAGNE 35, le 27 janvier 2014

<http://www.bretagne35.com/agenda/la-corbata-rosa-instincts-formels-galerie-art-virtuel>

La Corbata Rosa - Instincts formels - Galerie d'art virtuel

Fêtes et manifestations - Du 15/01/2014 au 15/03/2014 - Rennes

Galerie d'art virtuel - Exposition de peintures, dessins et photographies. le concept : il existe des images artistiques qui ne sont pas des oeuvres d'art, proposées à des prix attractifs. Sur certains sites, les oeuvres d'art sont vendues en masse et les artistes sont lâchés dans l'immensité du web. Les galeries ont souvent des sites vitrines qui renvoient les clients à un formulaire de contact, ou à la galerie directement...L'exposition présentée est ici Instincts formels, à la recherche d'un réel immatériel, exposition virtuelle interactive. Du 15 janvier au 15 mars 2014. www.lacorbatarosa.com.

Catégories : [Agenda](#)



Publication « Instincts formels, à la recherche d'un réel immatériel » dans différents agendas culturels

15 janvier – 15 mars 2014

Agendas culturels & Liens :

Tourisme Rennes

<http://www.tourisme-rennes.com/FetesEtManifestations/Rennes-p161977.aspx>

Id2sortie (agenda culturel sur Rennes métropole)

http://www.id2sorties.com/sorties/2828258_la-corbata-rosa-instincts-formels-galerie-d-art-virtuel.aspx

L'agenda culturel

<http://49.agendaculturel.fr/exposition/angers/la-corbata-rosa/instincts-formels-a-la-recherche-d-un-reel-immateriel.html>

ID2Sorties Rennes

<http://www.id2sorties.com/sorties/35,14,mars,rennes.aspx>

Ouvrez les portes de votre imaginaire avec
"Instincts Formels, à la recherche d'un réel immatériel"
en ligne jusqu'au 15 mars 2014 sur
www.lacorbatarosa.com

Depuis le 15 janvier, la nouvelle exposition virtuelle interactive de la galerie la corbata rosa est accessible librement sur le site internet www.lacorbatarosa.com. Il s'agit d'une rencontre artistique 2.0 autour d'une expérience inédite.

L'exposition regroupe trois artistes, utilisant trois médiums différents :

Pascal Lallement, photographie (France, Bretagne)
Mitsuaki Saito, peinture et dessin (France / Japon)
Maryam Samman, dessin (Syrie/Palestine)

Les travaux de ces trois artistes se dévoilent aux internautes et ouvrent les portes d'un environnement vierge de toute présence humaine, formé d'images énigmatiques, rencontrées pour la 1e fois.

Informations / Contact presse :

06.95.55.52.72

contact@lacorbatarosa.com

Site web : <http://www.lacorbatarosa.com>

Infos réservation : En accès libre sur le site www.lacorbatarosa.com

NUMÉRISATION. WEB-MUSÉES OU MUSÉES-WEB?

5 mars 2014 par [beatricehebuterne](#) et Odeta Vilkišute

<http://leculturographe.wordpress.com/2014/03/05/numerisation-web-musees-ou-musees-web/>

Internet est une ouverture sur le monde. Il permet de découvrir les merveilles et lieux culturels de nombreux pays du monde directement de son ordinateur. L'arrivée du Web 2.0 et la vague du numérique ont forcé les musées à s'adapter à de nouvelles règles de médiation culturelle.

Face à ce phénomène plusieurs questions se posent: la médiation doit elle nécessairement utiliser le web? Les visites numériques des musées peuvent elles remplacer la sensation d'être en face des œuvres ?

Le 29 janvier *Europeana 1914-1918* a vu le jour, à la fois une bibliothèque multimédia, un musée et une base de données d'archives sur Internet, le nouveau site internet regroupe plus de 400.000 documents numérisés collectés auprès de 20 pays européens.

*Contrebasse serpent
Joseph et Richard Wood, vers 1840.*

L'Université de Ediburgh participant au projet MIMO sur Europeana.
L'idée est de réunir les richesses du patrimoine culturel des pays de l'Union Européenne et de les mettre à disposition de tout le monde grâce au web 2.0. L'initiative est née à la Commission Européenne en 2008 et depuis *Europeana* donne un accès direct à plus de 14 millions de documents numérisés provenant de musées, de bibliothèques, d'archives audiovisuelles et autres ressources culturelles.

Plus de 1500 organisations culturelles des 27 pays de l'UE ont fourni des documents à *Europeana*. Les visiteurs du site peuvent ainsi consulter en haute définition des peintures célèbres ou même des extraits de livres connus. Il leur suffit d'allumer leur ordinateur.

Numérisation et visites 3D

Le projet *Google Cultural Institute* propose de découvrir l'art de 40 pays du monde directement en ligne. L'organisation travaille avec des musées, des archives publiques et des institutions culturelles pour numériser leurs collections en ligne afin qu'elle puissent être explorées par un vaste public. Ce site permet même de visiter l'intérieur de certains musées en utilisant l'outil Pegman, le bonhomme jaune qu'on retrouve sur *Google Maps*.

On a l'impression de se promener en vrai dans une galerie. Des artistes eux-mêmes peuvent mettre leurs travaux et expositions sur le site. Pourtant, l'initiative du *Google Cultural Institute* a provoqué beaucoup de débats sur

la numérisation de l'art, les droits d'auteur et le risque de diminuer le nombre de visiteurs dans les musées.

Une vitrine

Europeana et *Google Cultural Institute* auraient un rôle de "vitrine" pour les musées, ils proposent toujours les liens vers les sites des musées d'origine. Ces sites regroupent plusieurs expositions et œuvres pour faciliter la vie des internautes pour qui il n'est pas naturel de visiter les sites des musées eux-mêmes. Ils rendent le travail plus facile et plus efficace pour ceux qui ont besoin de découvrir, voir et analyser des travaux d'art de chez eux, comme les étudiants. Ces sites donnent aussi la possibilité de visiter le musée différemment pour ceux qui ne peuvent pas se rendre au musée pour des raisons financières ou d'horaires du travail.

« Les musées ont beaucoup d'endroit cachés, caves ou greniers dans lesquels ils gardent des œuvres fragiles, qui ont besoin d'être conservées à des températures spéciales et qui doivent être très bien protégées. Les visiteurs réels n'ont pas la possibilité les voir, dans ce cas l'utilisation l'outil de visite en trois dimensions sur Internet peut enfin ouvrir des portes virtuelles aux visiteurs » nous explique François-Victor Brunet, gérant de la galerie d'art actuel *La Corbata Rosa* à Angers. Sa galerie utilise cette nouvelle méthode et propose des visites virtuelles sur son site internet, les gens peuvent y échanger très facilement avec les artistes et découvrir leurs travaux.

"Nécessité de se rendre au musée"

"Rouge"
Giedrius Grigonis

On entend souvent dire que le Web 2.0 supprimera à terme la nécessité de se rendre au musée pour découvrir les expositions car tout le monde y aura accès via Internet mais ce risque semble exagéré. *Europeana* et *Google Cultural Institute* permettent de découvrir les collections comme on lit des livres d'art, mais ils ne peuvent pas remplacer le bonheur de voir l'œuvre en vrai, de pouvoir la sentir et l'explorer avec tous les sens humains. « Bien sur qu'il faut aussi présenter les œuvres en réel et que les gens aillent les voir dans les musées ou les galeries pour avoir le rapport à la matière, connaître mieux les détails de l'œuvre » – admet François-Victor Brunet. Les sites sont juste là pour donner l'envie d'aller voir l'exposition dans le musée, pour faire un repérage des musées intéressants et permettent de choisir ceux où on veut vraiment aller.

Une plus grande visibilité des musées

L'art qu'on trouve sur les sites spécialisés permet aux gens de s'enrichir, d'apprendre et de découvrir les objets culturels très simplement. *Europeana* et *Google Cultural Institute* rassemblent des milliers d'œuvres et offrent la possibilité de les découvrir dans le monde

entier. Ces musées gagnent ainsi une plus grande visibilité, une publicité originale et de nouveaux visiteurs qui viennent motivés par l'envie de voir l'œuvre réelle, envie née en visitant des sites comme *Europeana* et *Google Cultural Institute*. Ils sont pour moi un bon moyen de communiquer l'art.

Odetta Vilkišute

**ESPACIO DE INTERÉS:
La Corbata rosa, galería de arte actual
(GALERÍA INTERACTIVA)**

Artículo de Helena Loran, en el blog la vida en poesía
Publicado el [15 marzo, 2014](#) por [Lapoesía nomuerde](#)

<http://lavidaenpoesia.wordpress.com/2014/03/15/espacio-de-interes-la-corbata-rosa-galeria-de-arte-actual-galeria-interactiva/>

Galería de arte actual especializada en la venta de pinturas, grabados, fotografías y dibujos originales en internet

Para que los aficionados al arte y profesionales puedan colgar obras de arte en sus casas, sus oficinas, hay que proporcionarles los medios.

Las obras vendidas por la corbata rosa son originales, son obras de artistas reconocidos, únicas o emitidos en edición muy limitada. Se distinguen de las obras vendidas en galerías convencionales con sus precios atractivos y marketing en Internet.

La idea principal es que al controlar los gastos de funcionamiento, de producción, y de transporte, y así podamos :

Para los compradores: reducir significativamente el precio de las obras

Para los artistas: ofrecer un margen mas importante

<http://www.lacorbatarosa.com/galerie-3d-interactive.php>

Nueva exposición 2.0 con el artista murciano Antonio Ballester Les Ventas
Viernes, 4 de abril de 2014 www.guapamurcia.es

La exposición 3D virtual interactiva Síntoma(s) reúne obras polimórficas, que combinan la estética y el enfoque social, de tres artistas con perfiles muy diferentes.



El arte aquí se posiciona como "denunciante", una herramienta de sensibilización de la opinión pública.

Las obras son reflejos de las preguntas, los conflictos o los cambios, que afectan a nuestras sociedades, sus habitantes y sus artistas.

A través de diversas técnicas y medios como el dibujo, la pintura, la infografía y la fotografía, tres visiones llaman la atención en busca de respuestas o simplemente reacciones.

Síntoma(s) se refiere a la idea de que los problemas que nos afectan ahora, provienen de un mal más profundo, que aquí los artistas interrogan para traer de comprenderlo y quizás arreglarlo.

Artistas:

ANTONIO BALLESTER LES VENTES

(Arte gráfico, España)

ALEXANDRE MALHEIRO

(Arte Digital, Francia)

Maryam SAMAAAN
(Artista visual, Siria)

La exposición Síntoma(s) esta en acceso libre del 1 de abril al 1 de junio 2014 en el sitio web

www.lacorbatarosa.com

contact@lacorbatarosa.com
<http://www.facebook.com/lacorbatarosa>
<http://www.twitter.com/lacorbatarosa>

contact@lacorbatarosa.com

Publication Symptôme(s) / Síntoma(s) : Antonio Ballester Les Ventas,
Maryam Samaan et Alexandre Malheiro »

Publication dans :

L'internaute

<http://www.linternaute.com/agenda/evenement/437314/symptome-s-sintoma-s/>

Le Sceno

<http://sceno.fr/guide/234615+La-corbata-rosa-galerie-2-0-www-lacorbatarosa-com>

Sortir : Lille / Marseille / Nantes / Rennes / Bordeaux / Paris / Belgique

<http://www.wapi.sortir.eu/expos/symptome-s-sintoma-s--jusqu-au-1er-juin-tournai-site-internet-de-la-corbata-rosa>

Info locale : Courrier de l'ouest / Ouest-France

http://loisir.infocale.fr/angers_49007/sortie/expositions--musees/symptome-s---sintoma-s_2087723

Angers Ma Ville

http://www.angers.maville.com/sortir/agenda_details_-voir-visiter-exposition-symptome-s-sintoma-s-4500370-47_agendaDetail.Htm

L'exposition virtuelle 3D interactive Symptôme(s) rassemble des oeuvres de trois artistes aux profils bien différents mais dont les travaux se retrouvent ici autour d'une démarche mêlant esthétique et approche sociétale.

L'art est ici positionné soit comme « lanceur d'alerte », soit comme outil d'éveil des consciences. Les oeuvres sont ici les reflets de questionnements, de conflits, ou de bouleversements, touchant nos sociétés, leurs habitants et leurs artistes.

À travers différentes techniques et médiums, comme le dessin, la peinture, l'infographie et la photographie, trois visions nous interpellent en quête de réponses ou plus simplement de réactions.

Symptôme(s) renvoie à cette idée que les troubles qui nous touchent sont issus d'un mal plus profond, qu'il nous faut ici tenter d'identifier afin de pouvoir le comprendre et éventuellement y remédier.

Les artistes :

ANTONIO BALLESTER LES VENTES

(art graphique, Espagne)

ALEXANDRE MALHEIRO

(Art numérique, France)

MARYAM SAMAAAN

(Artiste plasticienne, Syrie)

L'exposition Symptôme(s) est visible en accès libre du 1er avril au 1er juin

2014 sur le site internet :

www.lacorbatarosa.com

Pascal Lallement. « L'image doit déstabiliser le regard »

11 mai 2014 à 09h55/ Corentin Le Doujet /

Le télégramme (DINAN / Côtes d'Armor)

<http://www.letelegramme.fr/cotes-darmor/dinan/p-lallement-l-image-doit-destabiliser-le-regard-11-05-2014-10161769.php>

Mois de mai soutenu pour Pascal Lallement, qui expose à Dinan, Dol-de-Bretagne et Vire.

Installé au Quiou, autodidacte inspiré par le philosophe Gaston Bachelard, Pascal Lallement photographie le ciel, l'eau et la pierre, pour créer un univers imaginaire incitant au rêve.

Il expose ses photographies à la biennale de l'image de Nancy, mais ne se considère pas comme photographe. Il capte le réel, mais pour aussitôt le détourner en tremplin vers l'imaginaire. Rencontre avec Pascal Lallement, artiste installé au Quiou, dont les oeuvres sont visibles à la Maison des Faluns, mais également bientôt à Dinan, Dol-de-Bretagne (35) et Vire (14).

De la sociologie aux arts

Autodidacte, Pascal Lallement découvre la photographie dans les années 1980, il a alors une vingtaine d'années. « J'ai acheté mon premier Reflex, comme tout le monde, mais rien d'exceptionnel. C'est en suivant des cours du soir aux Beaux Arts de Reims, qu'a démarré ma rencontre avec les arts, et notamment le pastel sec », se souvient l'artiste, qui décide de reprendre des études à son arrivée en Bretagne, en 1992. Cap vers la sociologie. « J'ai obtenu mon DEA, mention "très bien", en 2007. La professionnalisation en tant que sociologue m'est ensuite apparue problématique, j'ai donc cessé cette activité. Je n'ai aucun regret, ça ma nourri intellectuellement ». S'ensuit une période de dépression, « et puis l'objet photographique s'est présenté à moi, comme un medium pour explorer des dimensions mentales ».

« On manque d'imaginaire pour rêver demain »

Pascal Lallement se construit un univers en suivant son « instinct créateur », tout en ayant à l'esprit l'oeuvre du philosophe Gaston Bachelard, dont le travail sur l'imaginaire constitue un terreau fertile, nourrissant les expérimentations de l'artiste. « En utilisant les flous de la photo, je me

rapproche du pastel, pas pour reproduire le réel mais pour me confronter à la matière et aller vers l'abstrait, voire le surréalisme », explique Pascal Lallement. Jouant avec la lumière, ses reflets et sa diffraction, l'artiste superpose par exemple éléments minéraux et aquatiques, pour obtenir des oeuvres évoquant tantôt un fond marin, tantôt un cosmos et sa pluie d'étoiles.

« L'image doit déstabiliser le regard. Chacun peut y voir une signification particulière, en fonction de sa propre histoire. Je ne mets pas d'humains dans mes photos, mais je questionne la société. Le monde de la compétition et ses ravages ne me satisfont pas. Je suis sans doute un idéaliste rêveur, mais en période de crise, on manque d'imaginaire pour rêver demain.»

Pascal Lallement participera à l'exposition « Ciels d'artistes », du 16 au 31 mai, à l'espace Théodore-Botrel, à côté des Cordeliers, à Dinan ; « Bretagne terre de photographes », du 17 mai au 15 juin, face à la cathédrale de Dol-de-Bretagne ; au Mois de la photographie, du 23 mai au 10 juillet, à Vire. Tél. 02.96.83.49.45. Site : www.lacorbatarosa.com/pascal-lallement. Blog : pascallallement.blogspot.fr

Article Angers Ma Ville - Version Papier
Hebdomadaire gratuit diffusé sur Angers et en Maine & Loire
Edition 27 mai 2014

« Une expo virtuelle, ça vous tente ? »



SUN RADIO - Le Son Unique

La corbata rosa : « Coup de cœur » de l'équipe

30 mai 2014

Réécoutez la chronique ici :

<http://www.lesonunique.com/node/35606>

Le Sceno :
Paysages Photographiques

<http://sceno.fr/evenement/240817>

Exponaute

<http://www.exponaute.com/expositions/10026-paysages-photographiques/>

« Paysages photographiques », questionne aussi bien la notion de paysage que la pratique photographique en elle-même.

Le paysage est l'un des grands genres occupant les médiums à travers l'ensemble de l'histoire de l'art. Avec le développement de la photographie, il a pu se développer dans un nouveau champs, qui a permis notamment de capter la nature de façon précise, mais aussi d'élargir la notion de paysage à de nouvelles pratiques et de nouvelles expériences artistiques. Les quatre artistes et visions présentés dans le cadre de cette exposition, offrent des aperçus uniques de la création contemporaine sur ce sujet...

Nous retrouvons ainsi :

- Le paysage sublimé, avec Friedrich Gier.
- Le paysage incertain, avec Ludovic Duhem.
- Le paysage façonné, avec Vincent Maquaire.
- Le paysage intérieur, avec Pascal Lallement.

En toile de fond de ces images, nous retrouvons des questionnements sur les pratiques françaises et allemandes sur le sujet.

- Le paysage sublimé, avec Friedrich Gier

La pratique photographique de Friedrich Gier est associée à la peinture et à l'infographie. Nous retrouvons dans son travail, les influences combinées de différents courants de peinture des XIXème et XXème siècles. L'artiste ne tombe cependant pas dans la répétition puisque chaque image explore à sa manière les potentialités d'un lieu, par la couleur, le cadrage et une technique unique.

Friedrich Gier intègre à sa photographie la notion de matière en jouant sur

les textures de ses supports d'impression. Il y développe également une approche très picturale de la couleur qui est intégrée sous forme de petites rayures agencées les unes par rapport aux autres par couches successives.

- Le paysage incertain avec Ludovic Duhem.

Nous retrouvons ici un travail qui se confronte aux éléments aussi bien d'un point de vue esthétique que technique.

Le paysage est réduit ici à l'essentiel. Le flux, un fluide traverse la feuille en différentes couches successives, il est une marée, une danse. La pratique interroge également, Ludovic Duhem réussit à nous renvoyer à la notion de paysage par la photographie sans le capter, sans appareil, mais une morsure qui par les sels révèle les éléments.

- Le paysage façonné avec Vincent Maquaire.

Le travail présenté porte sur le bassin minier dans le nord de la France, il prend la forme de photographies instantanées, dont la prise de vue soignée centre l'attention sur l'histoire industrielle d'une région et ses habitants.

L'environnement façonné par l'homme, est aujourd'hui abandonné, la nature se réapproprie les lieux progressivement effaçant ainsi peu à peu les traces des activités passées.

- Le paysage intérieur, avec Pascal Lallement

Dans son approche de la photographie, Pascal Lallement explore les capacités du médium à modeler la lumière afin de créer des supports à la pensée imaginante du regard. Les paysages ainsi recréés éveillent en nous des sensations inconnues, nous y arpentons nos subconscious, nos souvenirs sensitifs, nos ressentis...

Représenter le paysage sans le photographe dans sa réalité objectivable

c'est le faire exister dans ce qui est invisible au regard et pourtant essentiel à sa contemplation. C'est le paysage que l'on porte en soi.

Paysages Photographiques

www.lacorbatarosa.com

Une question par rapport à l'exposition ? Contactez :

François-Victor Brunet, gérant de la corbata rosa

06 95 55 52 72

contact@lacorbatarosa.com

Le droit d'auteur à l'épreuve du numérique :
quels défis pour les chercheurs et les créateurs ?

4-5 juil. 2014 Angers (France)

<http://jeda.sciencesconf.org/resource/page/id/1>

Friedrich Gier – la corbata rosa

Infographiste et photographe indépendant pour des maisons d'édition et des institutions culturelles depuis une quarantaine d'années et étant passé au numérique pour garder cette clientèle, depuis 2008 photographe d'art par passion et ayant développé une technique très particulière à partir d'une infime partie de ses photographies numériques classiques qui se prêtent à son travail au logiciel, Friedrich Gier est concerné à double titre par les droits d'auteur en Allemagne comme en France : pour la photographie classique et la photo d'art. Pour la diffusion et la vente de ses photos, il a donc créé deux sites internet distincts pouvant être visités par des professionnels et n'importe qui d'autre, internet oblige. L'un ne s'adresse qu'à sa clientèle classique : maisons d'édition en Allemagne, France, et institutions culturelles en Allemagne. L'autre est uniquement voué à la photographie d'art pour laquelle il est représenté par deux galeries spécialisées dans ce genre de photographies : La Corbata rosa et YellowKorner.

Friedrich GIER : Paysages, Couleurs et Matières ...

Angers Ma Ville

http://www.angers.maville.com/sortir/infos_-friedrich-gier-paysages-couleurs-et-matieres_50830-2576967_actu.Htm

Le Boost

<http://www.leboost.com/49-angers/agenda/exposition/friedrich-gier-paysages-couleurs-et-128926.html>

Le Scéno

<http://sceno.fr/evenement/241279/241280+Angers-Friedrich-Gier-Paysages-couleurs-et-matieres>

FRIEDRICH GIER PAYSAGES COULEURS ET... > EXPOSITION

Autrelois 20 Rue Beaurepaire 49100 Angers

Friedrich Gier Paysages Couleurs et Matières

« FRIEDRICH GIER / PAYSAGES, COULEURS ET MATIÈRES »

Une rencontre esthétique entre peinture, photographie et infographie, présentée par la corbata rosa, galerie d'art actuel, du 4 au 27 juillet 2014 à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, 49100 Angers.

Photographe allemand né en Westphalie(1946), Friedrich Gier a étudié la peinture et le graphisme aux Beaux-Arts de Cologne(1967-1971).

Connu notamment pour sa participation à de nombreux ouvrages, ses reportages dans GEO France et Bell-Europa, ses paysages de la Vallée du Rhin Moyen (UNESCO), Friedrich Gier associe depuis 2008 photographie, infographie et peinture autour d'un projet artistique.

Son travail est centré sur la couleur, la nature et la matière. Le paysage est l'un de ses sujets de prédilection, la sélection d'œuvres présentées dans le cadre de cette exposition en témoigne. La nature est ici

représentée comme un sujet à part entière. La verticalité des troncs d'arbres, des épis de blé, les petites rayures colorées assemblées en couches successives par l'artiste, donnent un rythme aux compositions mais aussi une profondeur et des aspects de matières que nous ne percevons pas habituellement dans une photographie.

Saisons et ambiances intemporelles...

Friedrich Gier explore à sa manière les potentialités d'un lieu par la couleur, le cadrage et une technique unique. Il combine ainsi sa créativité propre, sa maîtrise parfaite de la photographie et de l'infographie, à sa connaissance de l'Histoire de l'Art et notamment des recherches des peintres paysagistes des XIX et XXème siècles.

Où?

L'Autrelois, nouveau lieu culturel sur Angers, est une salle d'exposition pour les artistes et les créatifs, située à proximité immédiate des rives de la Maine, entre le port, le Musée Jean Lurçat et l'Abbaye du Ronceray.

Informations :

François-Victor Brunet – Gérant de la corbata rosa

06 95 55 52 72 / contact@lacorbatarosa.com

www.lacorbatarosa.com

Reportage Angers Télé :

CLUB CULTURE DU 11/07/2014 :

Friedrich Gier – Paysages, Couleurs & Matières

Exposition de la corbata rosa organisée à l'Autrelois, Angers

Reportage de 7minutes 30 secondes de Nadège Abderrazak

<http://angers-tele.fr/culture-2/?video=2026>

Dessins de l'intime et de l'instinct à la galerie Autrelois

Rédigé par Sébastien ROCHARD - Le Jeudi 31 Juillet 2014 à 18:41

Angers Mag

http://www.angersmag.info/Dessins-de-l-intime-et-de-l-instinct-a-la-galerie-Autrelois_a9608.html

La galerie d'art actuel La Corbata Rosa expose, jusqu'au 24 août, trois de ses artistes, à l'Autrelois, dans le quartier de La Doutre : "Encres et aquarelles" rassemble une trentaine de dessins de l'Angevin Denis Huneau, de la Syrienne Maryam Samaan et du Français Mitsuaki Saito. Une exposition qui renvoie à l'intimité de chacun des artistes, tout en nourrissant l'imaginaire des visiteurs.

Maryam Samaan, François-Victor Brunet et Denis Huneau mettent la dernière main à l'exposition "Encres et aquarelles", présentée jusqu'au 24 août à la galerie Autrelois.

Maryam Samaan, François-Victor Brunet et Denis Huneau mettent la dernière main à l'exposition "Encres et aquarelles", présentée jusqu'au 24 août à la galerie Autrelois.

Qu'on se le dise : 15m² suffisent parfois à créer un univers. En l'espèce, l'espace contraint mais charmant de l'Autrelois -galerie d'art éphémère nichée dans le quartier de La Doutre- est empreint pour près d'un mois de musique et de poésie.

La faute (heureuse) à François-Victor Brunet, le patron de La Corbata Rosa, galerie d'art actuel 2.0 (voir ci-après), chef d'orchestre d'"Encres et Aquarelles", une exposition réunissant trois artistes "maison".

Sur les murs de l'Autrelois, une trentaine de dessins sont accrochés, qui se mêlent, échangent et se répondent. Denis Huneau, Maryam Samaan, Mitsuaki Saito : ces trois-là ne sont pas réunis là par hasard. "Ils ne pensent pas à leur image avant de dessiner", résume François-Victor Brunet.

Les parcours, les techniques et la sensibilité des artistes diffèrent, mais tous tracent un sillon trop longtemps délaissé par l'art contemporain : celui du geste et de son importance dans l'acte de création.

Ça c'est pour la forme. Sur le fond des dessins présentés -tous en petits formats et à des prix abordables-on retrouve également une certaine unité dans le travail de l'Angevin Denis, de la Syrienne Maryam et du Franco-Japonais Mitsuaki. "L'instinct formel, le nom d'une de nos récentes

expositions à Nantes, collent bien aux trois artistes", note François-Victor Brunet. "La rapidité d'exécution des dessins aboutissent à des créations esthétiques proches du poème ou de l'écriture automatique".

Les "cercles d'écoliers" de Maryam, les personnages de Denis ou le geste sans cesse remis sur l'ouvrage de Mitsuaki -il utilise la technique du dripping initié par Jackson Pollock- donnent une instantanéité assez saisissante aux dessins, véritable miroir de leurs émotions.

Parce qu'elles viennent de l'intime, les oeuvres des trois artistes parlent à chacun, interpellent, éveillent l'imaginaire.

L'esthétique d'un côté, l'invitation au voyage (même intérieur) de l'autre : que demandez de plus à une œuvre d'art ?

"Mon inspiration, c'est le quotidien"

Maryam Samaan

Diplômée des Beaux-Arts de Damas et Rennes -sa ville de résidence aujourd'hui- la Syrienne Maryam Samaan est à la fois scénographe, photographe... et dessinatrice. Une artiste "protéiforme", en somme, mais dont toute l'œuvre est reliée par un même fil conducteur. "C'est en tout cas ce que je pense, même si je ne sais pas trop l'expliquer", avance Maryam dans un français impeccable. "Ce qui me touche dans la vie, c'est l'intimité chez les gens. Mon inspiration, c'est le quotidien".

La vie de tous les jours, donc, explorée à travers des vidéos, mais également l'actualité pure et dure, comme celle qui touche sa Syrie natale. Artiste engagée, pacifiste, sensible, Maryam trouve une certaine quiétude dans le dessin. "C'est un travail graphique du quotidien, commencé en 2011, au fil de ma pensée. Je commence avec mon stylo par un point, sans jamais savoir ce qui va se passer ensuite. Mais c'est quelque chose de très intime", exprime la jeune femme, qui assure ne pas "aimer travailler pour vendre".

Une émotion jetée sur le papier, en une forme de cercles concentriques. "Un travail sur le ressenti qui m'évoque l'expressionnisme des Klimt ou Munch", complète François-Victor. "Je suis influencée par tout ce que je vois. Tout ce que je ressens me change chaque jour", conclut Maryam.

"Un langage que l'on a en soi"

Denis Huneau

Tout en encre de Chine ou en aquarelle, Denis Huneau dessine et peint comme il jouerait de la musique -"une impro de jazz"- ou écrirait un poème.

"Je travaille à plat, en improvisation totale. j'aime bien l'idée d'un thème de fond, avec des variations, comme on peut effectivement en retrouver en musique", exprime cet ancien élève des Beaux-Arts, condisciple des Marc-Antoine Mathieu ou autre Pascal Rabaté.

Un hasard ? "Les dessins de Denis rappellent sous certains aspects les travaux de bédéistes", appuie François-Victor. "Je suis extrêmement concentré au moment de dérouler un thème. Je trace mon dessin à la plume puis mets de la couleur de manière assez spontanée. Enfin, avec mon pinceau noir, j'efface tout ce qui me semble anecdotique".

Voilà pour la théorie. En pratique, les dessins de Denis Huneau représentent de manière figurative des scènes ou des instants volés au quotidien. "C'est un langage que l'on a en soi, avec lequel on raconte directement des choses sur le papier. Il permet d'exprimer une émotion", détaille Denis.

Le dripping à la sauce Saito

Quelques-un des dessins exposés à la galerie Autrelois.

Troisième larron de l'exposition "Encres et aquarelles", le franco-japonais Mitsuaki Saito utilise le dripping, développé par Jackson Pollock. "Il s'agit d'installer des feuilles au sol, de verser de l'eau, puis des pigments. On attend que les pigments imprègnent puis on évacue le trop-plein d'eau", résume François-Victor. Et ainsi de suite jusqu'à obtention de l'œuvre attendue. "C'est une technique qui demande beaucoup de répétitions et un véritable geste". Ce geste si important évoqué plus haut, et qui fait toute la force des trois artistes.

Le dripping "met à mal le papier, à cause de l'eau", précise encore François-Victor. "Mitsuaki ne garde peut-être qu'un dessin sur 20". De quoi rendre cette exposition encore plus rare ?

Exposition "Encres et aquarelles", visible en entrée libre à la galerie Autrelois, dans la Doutre, les mercredis, samedis et dimanches jusqu'au 24 août, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h (ou sur rendez-vous). Plus d'informations www.lacorbatarosa.com

La Corbata Rosa

Galerie d'art actuel 2.0, la Corbata Rosa entend "intéresser" -et sans doute aussi réconcilier"- les gens avec l'art contemporain. C'est en tout cas l'ambition affichée par son créateur, François-Victor Brunet, installé à Angers. "C'est un marché de niche, mais il y a aujourd'hui près de 80000 artistes d'art contemporain en France, autant que de boulangers....", résume

le galeriste. Ce que propose La Corbata Rosa c'est une galerie d'œuvres d'art en ligne, "à des prix allant de 80 à 1000 €. La dizaine d'artistes que nous avons aujourd'hui ont des profils très différents. Chacun va pouvoir trouver dans notre catalogue un artiste qu'il va apprécier. La base, pour intégrer ce catalogue, c'est d'avoir déjà pas mal exposé."

François-Victor n'entend pour autant pas jouer l'exclusivité avec les artistes de la Corbata. "Je les encourage même à travailler avec des galeries traditionnelles, physiques, pour qu'ils conservent un lien avec le réel". Devant l'absence ou le petit nombre de galeries d'art contemporain, à Angers par exemple, La Corbata Rosa se propose, à travers notamment une galerie 3D interactive, d'amener les visiteurs vers les œuvres, et organise des manifestations ponctuelles en louant des lieux d'exposition, comme c'est le cas pour "Encres et aquarelles".

Une initiative qui permet donc aux artistes d'avoir une visibilité sur un marché hyper-concurrentiel, et au plus grand nombre d'avoir accès à l'art actuel, réputé appartenir à une élite...

« Exposition Virtuelle »

Angers Ma Ville, mercredi 3 septembre 2014

Publication papier

La galerie d'art la corbata rosa propose en parallèle de sa programmation physique, des expositions virtuelles interactives. Le collectif 9/14 réunira une sélection de 80 œuvres des neuf artistes qui composent la galerie aujourd'hui. L'exposition durera jusqu'au 30 septembre.

Accès libre

www.lacorbatarosa.com